

गृहं तु गृहिणीहीनं कांतारादतिरिच्यते ।

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळीची पुस्तकमाला.

पुस्तक १४ वें.

चतुरगडच्या विनोदी स्त्रिया.

[एक पांच अंकी प्रहसन.]

हें

आंग्ल कवि शेक्सपियरच्या 'मेरी वाइव्हज् ऑफ वुड्डेसर'

या पुस्तकाच्या आधारानें

श्रीयुत पांडुरंग गंगाधर लिमये, बी. ए.,

यांनी लिहिलें.

[प्रथमावृत्ति.]

मुंबई,

मनोरंजक ग्रंथप्रसारक मंडळी.

सप्टेंबर १९०५.

(सर्व हक्क स्वाधीन.)



पानें.

- रावसाहेब मुकुंदराव. एक लटपट्या गृहस्थ.
विनायकराव. एक सुखवस्तु गृहस्थ.
रामभाऊ. दुसरा एक सुखवस्तु गृहस्थ.
गणपतराव. एक सावकार.
सोन्या. गणपतरावांचा भाचा.
व्यंकप्पा. एक कानडा डाक्टर.
गोविंदभटजी. एक भिक्षुक.
त्रिंबकराव. विश्रंतिभवनाचा मालक.
शंकरराव. विनायकरावांचे मुलीचा शिक्षक.
जगन्नाथ. }
नीलकंठ. } सुकुंदरावाच्या पदरचे लफंगे लोक.
नथू. }
सटव्या. सुकुंदरावाचा चाकर.
बाळू. सोन्याचा चाकर.
तान्ह्या. व्यंकप्पाचा चाकर.
मथुराबाई. विनायकरावांची पत्नी.
द्वारकाबाई. रामभाऊंची पत्नी.
कार्लिंदी. विनायकरावांची मुलगी.
सखू. व्यंकप्पाचे चाकरीस असलेली एक बाई.

चतुरगुडच्या किनोदी खिया.

अंक १ ला.

प्रवेश १ ला.

[स्थळ—विनायकरावांचे घरापुढील रस्ता. गणपतराव,
सोन्या, गोविंदभटजी व बाळू प्रवेश करितात.]

गणपतराव—तें काहीं नाही, मी त्याच्यावर फिर्याद ठोकणारच! अहो गोविंदभटजी, तो मुकुंदराव मोठा रावसाहेब—नाहीं रावसाहेबाचा बाप असला, ह्मणून या गणपतरावाच्या वाटेस जाईल कीं काय? बाकी, त्यानें रावसाहेबी कशी मिळविली, हें तुझांला ठाऊकच आहे!

गोविंदभटजी—(स्वगत) आणखी आपण म्युनिसिपल कमिशनर कसे झालांत, हेंहि पण मी जाणून आहे !

गणपतराव—आह्मांला एक रावसाहेब हा किताब नसला, ह्मणून काय झालें? आह्मांला आपले लोक 'राजमान्य राजेश्री' ह्मणतात; अन् तीच आह्मी सर्वांत श्रेष्ठ पदवी समजतो.

सोन्या—मी ह्मणतो, श्रीमंत राजमान्य राजेश्री गणपतराव यांचा अपमान करणें, ह्मणजे काय?

गणपतराव—हो, श्रीमंत ह्मणायला कोणची हरकत आहे? आह्मांला नेहमीं पत्रेंबित्रें घेतात, त्यांत 'श्रीमंत राजमान्य राजेश्री गणपतराव यांसी' असा मायना लिहिलेला असतो; आणि पत्त्यावरसुद्धां 'श्रीमंत राजमान्य राजेश्री गणपतराव यांसी प्रविष्ट व्हावें,' असें असतें, समजलांत?

सोन्या—कां, आतां कां गप्प बसलांत? काहीं नाही तरी आज तीनशें वर्षें आह्मी आपल्या नांवामागें 'श्रीमंत' हा शब्द लावित आलों आहों. आमचे एकूनएक वंशज स्वताला श्रीमंत राजमान्य राजेश्री ह्मणवून घेत आले; आणि यापुढच्या पूर्वजांनासुद्धां तसें करायला काय हरकत आहे? श्रीमंत राजमान्य राजेश्री गणपतराव, जी. आय्. पी. आ.—

गणपतराव—'जी. आय्. पी.' नव्हे; जे. पी., म्युनिसिपल कमिशनर—

सोन्या—हो; म्युनिसिपल कमिशनरसारख्यांची खोडी करणें, ह्मणजे काय?

गणपतराव—पहा तर खरें! आणखी हे आपले ह्मणत आहेत की, जाऊंवा, त्यांत काय आहे!

गोविंदभटजी—माझे अजूनदेखील तेंच ह्मणणें आहे. मी असें समजतो की, लोकांना सदुपदेश करणें, त्यांचे आपसांतले कलह मिटविणें, आणखी त्यांच्या मनांत एकमेकांबद्दल प्रेम उत्पन्न करणें, हें माझ्यासारख्या वैदिक ब्राह्मणाचें आदिकर्तव्य ह्मणजे 'ड्यूटी' आहे. ह्मणून ह्मणतो की, रावसाहेब मुकुंदराव यांनी खरोखरच तुझाला राग येण्यासारखी काहीं गोष्ट केली असली, तर त्यांची व तुमची उन्हां 'फ्रेंडशिप्' ह्मणजे मैत्री जमवून देण्यासाठीं झटायला मी अगदीं तयार आहे.

गणपतराव—काहीं जरूर नाही. मी त्याला कोर्टांत ओढून आणलाच ह्मणून समजा! कोर्टाची मदत अगदीं वस्स आहे. तुझाला काय सांगूं गोविंदभटजी, मी आतां अम्मळ थकलों हो, नाहीतर त्या ढेरपोख्याला कोठेंतरी एकटा गांठून चौदावें रत्न दाखविल्याशिवाय कर्डीं राहिलों नसतो!

गोविंदभटजी—(छातीवर हात मारून) त्याच्याऐवजीं या रत्नाची योजना करा, ह्मणजे तुमच्या तंत्राचा निकाल लावून टाकतो. गर्वोक्ति करित नाही, पण, कमिशनरसाहेब, हा गोविंदभटजी ह्मणजे खरोखरच एक रत्न आहे, असें तुमच्या प्रत्ययाला आणून देईन. आपले विनायकराव आहेत ते? त्यांची एक मुलगी आहे कालिंदी ह्मणून; तुझाला ठाऊक असेलच?

सोन्या—कोण कालिंदी? तीच कीं नाही, चित्रें काढायला अन् गायला वाजवायला शिकते ह्मणून ह्मणतात ती?

गोविंदभटजी—हो, तीच. आहे कीं नाही सुरेख? अगदीं नक्षत्रासारखी आहे बुवा! तिच्या बापानें माझी अगदीं पाठ पुरविली आहे, कीं, पोरीला उत्तमसें स्वयं गांठून द्या ह्मणून. आपल्या सोनोपंतांचें नांव सुचवूं का त्यांना?

गणपतराव—मुलगी सुरेख आहे झटलेंत, नाही का?

गोविंदभटजी—काहीं विचारूं नका! नुसता चिमखडा आहे, चिमखडा!

गणपतराव—बरें, हुंड्याचें मान कसें काय आहे? एकदोन बोटें?

गोविंदभटजी—होहो! तुझीं फारच ओढून धरलेंत तर तितकेंसुद्धां उकळतां येईल कदाचित्. कारण—तुझाला आपलें अंतस्थ सांगतो हो—कीं मुलीचा बाप जरी ती त्या व्यंकप्पा डाक्टरला द्यायची असें ह्मणत आहे, तरी आईच्या मनांतून ती तुमच्याच घरीं पडावी, असें फार आहे. तेव्हां तिकडल्या आप्रह पडला, ह्मणजे विनायकरावांचीं विवाहाच्या आणि हुंड्यापांज्याच्या

बाबतीतलीं मते जागच्याजागीं जिरणार. कारण, त्यांच्या मनावर सुधारलेल्या विचारांबरोबरच अर्थात् 'बेटरहाफ'चे ह्मणजे अर्धीगीचे वर्चस्वदेखील वाजवीपेक्षां जरासे अधिक आहे. त्या अर्थी तुम्ही मागाल तो हुंडा मिळेल. शिवाय विहिणींनां मनस्वी हौस आहे; तेव्हां पायघड्यां न् रासन्हाणी न् हे न् तें न् तुम्हीं नको झटलेंत तरी तुमच्यावर लादलेंच जाईल, म्हणून समजा. मग कसें काय, आहे मनांत ?

गणपतराव—आझीसुद्धां मुलीच्या शोधांतच आहोंत. ही मुलगी एकदा नजरेखालीं घालून ठेवूं पाहिजे तर.

गोविंदभटजी—मग उशीर कां ? अनायासें आपण त्यांच्या घरावरूनच जात आहों; तेव्हां मुलगी पाहूनच पुढें चला, ह्मणजे झालें ?

गणपतराव—बरें, चला पाहिजे तर. अलीकडे मुलांनीं बायको पसंत करण्याची चाल पडत चालली आहे; तेव्हां आतां गेलों ह्मणजे ती अनायासें या सोन्याच्याहि दृष्टीस पडेल. पण कायहो, मुकुंदराव आतां त्यांच्याकडे आले असतील, नाही ?

गोविंदभटजी—होय ह्मणून सांगूं, का नाहीं ह्मणून सांगूं, का मला माहिती नाहीं ह्मणून सांगूं ? मला बुवा असत्य भाषण करणें मुळींच रुचत नाहीं. खोटे बोलणाराचा मला मनापासून 'अॅप्री' येतो. खरें ह्मणाल तर, रावसाहेब मुकुंदराव हे यावेळीं विनायकरावांच्याच घरीं आहेत. मात्र तेथेंच काहीं अधिक-उणा प्रसंग आणूं नका बरें. (पुढें होऊन) दार उघडा हो, दार.

विनायकराव—(पडद्यांत) कोण आहे ? (प्रवेश करितो.)

गोविंदभटजी—हे गणपतराव आणि त्यांचे भाचे आले आहेत आपल्याकडे.

विनायकराव—यावें कमिशनरसाहेब ! कसें काय ? बरे वेळेवर आलांत. अरे कोण आहेरे ? आणखी दोनतीन ताटें जास्ती करा ह्मणावें.

गणपतराव—नको, नको; कशाला ?

विनायकराव—पण नुसता चहातरी घ्याल कीं नाहीं ?

गणपतराव—छे, काहींसुद्धां नको.

विनायकराव—भलतेंच ? चहाला कोणी नको झटलें आहे का ? अहो, आजकाल पुरुषांचें सौभाग्य तें ! स्त्रियांनां जसें कुंकू, तसा पुरुषांनां चहा होऊन बसला आहे. आपल्या घरीं कोणी केव्हांहि आलें, तरी त्याच्यापुढें चहा हा केल्याच पाहिजे, आणि त्यानें तो घेतल्याच पाहिजे.

गणपतराव—बरें बुवा, मी काहीं आपल्या ह्मणण्याबाहेर नाहीं.

गणपतराव—पहा तर खरें! आणखी हे आपले ह्मणत आहेत कीं, जाऊंदा, त्यांत काय आहे!

गोविंदभटजी—माझे अजूनदेखील तेंच ह्मणणें आहे. मी असें समजतो कीं, लोकांनां सडुपदेश करणें, त्यांचे आपसांतले कलह मिटविणें, आणखी त्यांच्या मनांत एकमेकांबद्दल प्रेम उत्पन्न करणें, हें माझ्यासारख्या वैदिक ब्राह्मणाचें आदिकर्तव्य ह्मणजे 'ड्यूटी' आहे. ह्मणून ह्मणतो कीं, रावसाहेब मुकुंदराव यांनीं खरोखरच तुझाला राग घेण्यासारखी कांहीं गोष्ट केली असली, तर त्यांची व तुमची पुन्हां 'फ्रेंडशिप्' ह्मणजे मैत्री जमवून देण्यासाठीं झटायला मी अगदीं तयार आहे.

गणपतराव—कांहीं जरूर नाही. मी त्याला कोर्टांत ओढून आणलाच ह्मणून समजा! कोर्टाची मदत अगदीं वस्स आहे. तुझाला काय सांगूं गोविंदभटजी, मी आतां अम्मळ थकलों हो, नाहीतर त्या डेरपोट्याला कोठेंतरी एकटा गांठून चौदावें रत्न दाखविल्याशिवाय कर्दवीं राहिलों नसतो!

गोविंदभटजी—(छातीवर हात मारून) त्याच्याऐवजीं या रत्नाची योजना करा, ह्मणजे तुमच्या तंट्याचा निकाल लावून टाकतो. गर्वोक्ति करित नाहीं, पण, कमिशनरसाहेब, हा गोविंदभटजी ह्मणजे खरोखरच एक रत्न आहे, असें तुमच्या प्रत्ययाला आणून देईन. आपले विनायकराव आहेत ते? त्यांची एक मुलगी आहे कालिंदी ह्मणून; तुझाला ठाऊक असेलच?

सोन्या—कोण कालिंदी? तीच कीं नाहीं, चित्रें काढायला अन् गायला वाजवायला शिकते ह्मणून ह्मणतात ती?

गोविंदभटजी—हो, तीच. आहे कीं नाहीं सुरेख? अगदीं नक्षत्रासारखी आहे बुवा! तिच्या बापानें माझी अगदीं पाठ पुरविली आहे, कीं, पोरीला उत्तमसें स्थळ गांठून द्या ह्मणून. आपल्या सोनोपंतांचें नांव सुचवूं का त्यांनां?

गणपतराव—मुलगी सुरेख आहे झटलेंत, नाहीं का?

गोविंदभटजी—कांहीं विचारूं नका! नुसता चिमखडा आहे, चिमखडा!

गणपतराव—बरें, हुंब्याचें मान कसें काय आहे? एकदोन बोटे?

गोविंदभटजी—होहो! तुझीं फारच ओढून धरलेंत तर तितकेंसुद्धां उकळतां येईल कदाचित्. कारण—तुझाला आपलें अंतस्थ सांगतो हो—कीं मुलीचा बाप जरी ती त्या व्यंकप्पा डाक्टरला द्यायची असें ह्मणत आहे, तरी आईच्या मनांतून ती तुमच्याच घरीं पडावी, असें फार आहे. तेव्हां तिकडला आप्रह पडला, ह्मणजे विनायकरावांचीं विवाहाच्या आणि हुंब्यापांड्याच्या

बाबतीतलीं मते जागच्याजागीं जिरणार. कारण, त्यांच्या मनावर सुधारलेल्या विचारांबरोबरच अर्थात् 'बेटरहाफ'चे ह्मणजे अर्धागीचे वर्चस्वदेखील वाजवीपेक्षां जर्रासें अधिक आहे. त्या अर्थी तुझी मागाल तो हुंडा मिळेल. शिवाय विहिणीनां मनस्वी हौस आहे; तेव्हां पायघड्या नू रासन्हाणी नू हें नू तें नू तुझीं नको झटलेंत तरी तुमच्यावर लादलेंच जाईल, म्हणून समजा. मग कसें काय, आहे मनांत ?

गणपतराव—आझीसुद्धां मुलीच्या शोधांतच आहोंत. ही मुलगी एकदा नजरेखालीं घालून ठेवूं पाहिजे तर.

गोविंदभटजी—मग उशीर कां ? अनायासें आपण त्यांच्या घरावरूनच जात आहों; तेव्हां मुलगी पाहूनच पुढें चला, ह्मणजे झालें ?

गणपतराव—बरें, चला पाहिजे तर. अलीकडे मुलांनीं बायको पसंत करण्याची चाल पडत चालली आहे; तेव्हां आतां गेलों ह्मणजे ती अनायासें या सोन्याच्याहि दृष्टीस पडेल. पण कायहो, मुकुंदराव आतां त्यांच्याकडे आले असतील, नाही ?

गोविंदभटजी—होय ह्मणून सांगूं, का नाहीं ह्मणून सांगूं, का मला माहिती नाहीं ह्मणून सांगूं ? मला बुवा असत्य भाषण करणें मुर्खीच रुचत नाहीं. खोटें बोलणाराचा मला मनापासून 'अँत्री' येतो. खरें ह्मणाल तर, रावसाहेब मुकुंदराव हे यावेळीं विनायकरावांच्याच घरीं आहेत. मात्र तेथेंच काहीं अधिक-उणा प्रसंग आणूं नका बरें. (पुढें होऊन) दार उघडा हो, दार.

विनायकराव—(पडद्यांत) कोण आहे ? (प्रवेश करितो.)

गोविंदभटजी—हे गणपतराव आणि त्यांचे भाचे आले आहेत आपल्याकडे.

विनायकराव—यावें कमिशनरसाहेब ! कसें काय ? बरे वेळेवर आलांत. अरे कोण आहेरे ? आणखी दोनतीन ताटें जास्ती करा ह्मणावें.

गणपतराव—नको, नको; कशाला ?

विनायकराव—पण नुसता चहातरी ध्याल कीं नाहीं ?

गणपतराव—छे, काहींसुद्धां नको.

विनायकराव—भलतेंच ? चहाला कोणीं नको झटलें आहे का ? अहो, आजकाल पुरुषांचें सौभाग्य तें ! स्त्रियांनां जसें कुंकू, तसा पुरुषांनां चहा होऊन बसला आहे. आपल्या घरीं कोणी केव्हांहि आलें, तरी त्याच्यापुढें चहा हा केलाच पाहिजे, आणि त्यानें तो घेतलाच पाहिजे.

गणपतराव—बरें बुवा, मी काहीं आपल्या ह्मणण्याबाहेर नाहीं.

विनायकराव—आतां कसें ठीक बोललांत ! सांगितलें कारे आणखी चहा आणि ताटें तयार करायला ? कां सोनोपंत, कसं काय ? ठीक आहेना ?

सोन्या—हो, खुशाल आहों.

गणपतराव—कायहो विनायकराव, मुकुंदराव इकडे आले होते, ते कुठें आहेत ?

विनायकराव—ते तिकडे आहेत आंतमध्ये. मला जर आपलें दोघांचें सख्य करतां आलें, तर मोठी बहार होईल.

गोविंदभटजी—वाः ! किती सज्जनपणाचें भाषण हें !

गणपतराव—विनायकराव, त्यांनीं आमचा मोठा गुन्हा केला आहे.

विनायकराव—पण तो ते कबूल करित आहेत ना ?

सोन्या—नुसता गुन्हा कबूल केल्यानें त्याचें प्रायश्चित्त संपतें, असें थोडेंच आहे ! त्यांनीं गुन्हा केला आहे; खरोखरच त्यांनीं मोठा गुन्हा केला आहे; खोटें नाहीं. श्रीमंत राजमान्य राजेश्री गणपतराव सावकार म्युनिसिपल कमिशनर साहेब यांचा मुकुंदरावांनीं गुन्हा केला आहे, गुन्हा !

विनायकराव—हे पहा तेच आले.

(मुकुंदराव, जगन्नाथ, नीलकंठ व नथू प्रवेश करितात.)

मुकुंदराव—कांहो कमिशनरसाहेब, तुम्ही आमच्यावर फिर्याद लावणार आहां झणें ?

गणपतराव—अलबत रावसाहेब ! कारण, तुम्ही आमच्या मळ्यांत शिरलांत, तेथलीं फळें तोडलींत, माळीण नको झणाली झणून तिला मारलीत, आणखी आमची निंदा केलीत, नाहीं का ?

मुकुंदराव—काय झणतां ! तुमची निंदा केली, तुमच्या मळ्यांत शिरलो, तेथलीं फळें खाहीं, आणखी—हो ! माळणीला मारली, आणखी नाहींना कांहीं केलें ?

गणपतराव—रावसाहेब, थड्डा नाहीं लागली. आम्ही विचारतो याचा जबाब यावा लागेल.

मुकुंदराव—एवढेंचना ? एका शब्दांत जबाब ! मीं या साऱ्या गोष्टी केल्या. जबाबाला हो काय उशीर ?

गणपतराव—आम्ही ही सर्व हकीगत कोर्टांपुढें मांडणार.

मुकुंदराव—आणखी आपली टर उडवून घेणार !

गोविंदभटजी—(स्वगत) खेटरें उडवलीं पाहिजेत याच्या थोबाडावर.
(उघड) काय, बेततरी काय आहे तुमचा ?

मुकुंदराव—बेत आहे शिरापुरीचा. लोकांची तब्यत पाहून मग तुम्ही यांना उपदेश करित जा. कायहो सोन्याजीराव, तुमचा नाहींका फिर्याद करायचा विचार ? तुझालांही म्हणे परवां थोडा खाऊ मिळाला आहे !

सोन्या—त्याच खाऊचा मासला तुझाला आणि हे भामटे ठक रामोशी आहेत यांना पोलिसमार्फत द्यायचा माझा विचार आहे. ह्या गुलामांनीं मला शिवरात्रीच्या दिवशीं आग्रह करकरून दुधांतून भांग पाजली; आणखी मी तारेंत आल्यावर माझ्या जाकिटांतलें पैशाचें पाकिट, आणखी घड्याळाचें लाकिट लांबवलें.

जगन्नाथ—फारशी जीभ लांबवित आहां हो लांबटांगे ?

सोन्या—तुमचे कानसुद्धां लांबवीन लवकरच, तुम्ही काय समजलां आहांत ? माझ्या जाकिटांतलें पाकिट आणि लाकिट लांबवलेंत का नाहीं, बोला अगोदर ?

नथू—जाकिट, पाकिट, लाकिट ! काय किटकिट आहे बुवा ?

सोन्या—काहीं हरकत नाहीं; चालूंया.

नीलकंठ—अरे वारे मरकट ! ह्याणे कंही हॅरकट नाही ! आझाला अगदीं साफ दम देतो आहे !

गोविंदभटजी—उगीच बसारे; मी ह्याणतो तें ऐका. या बाबतींत आपण तिघे 'अंपायर' नेमूं. नंबर वन, हे सुखवस्तु गृहस्थ मिस्तर विनायकराव. नंबर टू, अस्मादिक ह्याणजे 'राइड रेव्हरन्ड डॉक्टर' गोविंदभटजी, आणि नंबर थ्री, ह्याणजे तिसरे, ह्याणजे अखेरचे, आपले मिस्तर त्रिंबकराव एस्कायर विश्रान्ति-भवनवाले:

विनायकराव—आपण तिघे मिळून यांचा तंटा मिटवून टाकूं.

गोविंदभटजी—फार उत्तम आहे. सध्या मी आपल्या डायरींत याबद्दल नोटिस करून ठेवतो. मग 'केअरफुली' विचार करून कायतो निकाल लावून टाकूं.

मुकुंदराव—नथ्या, ए नथ्या,

नथू—एकतो आहे.

मुकुंदराव—कायरे, तूंया सोनुअप्पांच्या जाकिटांतलें पाकिट लाटलेंस का ?

सोन्या—तुमच्या गळ्याशपथ लाटलें. खांत माझ्या दोन चवल्या, एक ढबू पैसा, आणखी एक दुगाणी होती. अगदीं माझ्या पायाशपथ होती.

मुकुंदराव—खरें कारे हें ?

गोविंदभटजी—तो कशाला हो झणतो आहे ?

नथू—अहो भटजीबुवा, आपण जे आहेत गप्प बसा ! हे सुदामदेव झणत आहेत तें मुळीच खरें नाही. खऱ्यांत आणि यांच्या झणण्यांत बिलकूल मेळ नाही. किंवा थोडक्यांत सांगतों कीं, यांचें झणणें निवळ खोटें आहे; झणजे हे खोटें बोलत आहेत. मला हो यांच्या पाकिटाशीं काय काराचें आहे ?

सोन्या—तर मग यानें लाटलें तें. भटजीची शपथ यानें लाटलें.

नीलकंठ—कोणाचें नांव घेतां हो फकड ? जरा सांभाळून बोला बरें का ? तुमचें लाकटि मीं साफ लाटलें नाही.

सोन्या—तूं नाहीस ? तर मग हा लालतोंड्याच चोर असला पाहिजे. भांगेच्या धुंदीतल्या सान्या गोष्टी मला स्पष्टपणें आठवत नसल्या झणून काय झालें ? मी काहीं नुसता गाढव नाहीं काहीं !

जगन्नाथ—नाहींस खरा, आणखीहि पुढचा आहेस !

मुकुंदराव—कारे, तुझें याच्यावर काय झणणें आहे ?

जगन्नाथ—मला एवढें ठाऊक आहे कीं, ही स्वारी अगदीं तर्रर झाली होती; अर्थात् विचाराच्या कामांत फत्तर बनली होती; अर्थात् नंतरच्या गोष्टी समजण्याइतकी शुद्धि याच्या डोक्यांत नव्हती.

सोन्या—असें काय ? काहीं हरकत नाही. पुन्हा मी तुमच्यासारख्या हराम-खोरांबरोबर भांगेचा थेंब घेणार नाहीं. पाहिजेतर या भटजीच्यासारख्या देवभोळ्या, धार्मिक आणि पवित्र माणसांबरोबर भांडींचीं भांडीं घशाखालीं ओतीन; पण तुमच्याबरोबर झणून-अगदीं सांभाचें नांव !

गोविंदभटजी—(स्वगत) सांभाच्या पुढलाच आहेस तूं ! (उघड) तुमचा निश्चय अगदीं स्तुल्य आहे.

मुकुंदराव—पहा बुवा, मी यांनां तुमच्यासमक्ष खरीखुरी हकीगत विचारली; पण ते अगदींच कानाला हात लावित आहेत.

(इतक्यांत कालिदी प्रवेश करते.)

कालिदी—तयारी झाली आहे.

सोन्या—(स्वगत) आय् हाय् ! हीच ती कालिदी !!

विनायकराव—ठीक आहे, हे आलोंच आह्मी. चला, मंडळी चला. आपापलें वैमनस्य चहांत बुडवून टाका.

[गणपतराव, सोन्या, गोविंदभटजी व बाळू यांखेरीज सर्व जातात.

सोन्या—(स्वगत) छे बुवा ! आज मी आपला जरीचा रुमाल आणि जरीबुट्यांचें जाकिट घालून आलों असतो तर बरें झालें असतें !

गणपतराव—अरे चल सोन्या, चल. आह्मी खोळंबलों आहों तुझ्यासाठीं. हें बघ सोन्या, या भटजींनीं तुझी जणू काय मागणीच केली आहे; आडून आडून मागणीच केली आहे ह्मणेनास ! काय समजलास ?

सोन्या—असें जर असेल तर योग्य दिसेल तें करायला मी तयार आहे.

गणपतराव—पण माझे ह्मणें तर ऐकून घेशील ?

सोन्या—समजलों, समजलों.

गोविंदभटजी—अहो समजलों समजलों काय ? ते काय सांगत आहेत तें लक्ष्यपूर्वक ऐकून घ्या ? मग मीहि या बाबतीत तुझाला कांहीं सांगणार आहे.

सोन्या—माफ करा. तुमच्यापेक्षां मला मामांचें सांगणें अधिक मान्य आहे. कारण ते म्युनिसिपल कमिशनर आहेत; तसे तुम्ही थोडेच आहांत ?

गोविंदभटजी—मी कुठें ह्मणतो आहे ह्मणून ? पण तो मुद्दा नाही. मुद्दा आहे तुमच्या लग्नाचा.

गणपतराव—बरोबर.

गोविंदभटजी—यस, तुमचें आणि कालिंदीचें लग्न हाच प्रस्तुत विषय आहे.

सोन्या—कांहीं हरकत नाही. ती जर आह्माला योग्य शर्तीवर मिळत असेल, तर आमची तयारी आहे.

गोविंदभटजी—तयारी असेल हो; पण ती तुझाला प्यारी आहे का ? अगोदर या प्रश्नाचें तुम्ही आपल्या तोंडानें किंवा ओंठांनीं उत्तर द्या. तुझाला ठाऊक आहे का ? ओंठ हे तोंडाचेच भाग आहेत किंवा नाही, याबद्दल हल्लीं चायनाच्या डाक्टरलोकांत मोठा कडाक्याचा वाद ह्मणजे 'कांट्रान्हासि' माजून राहिली आहे. पण असो; त्याच्याशीं आपल्याला काय करायचें आहे ? आधीं तुमच्या हृदयांत कालिंदीसाठीं थोडीतरी जागा आहे का नाही, तें कळ्या.

गणपतराव—हं, बोल बाबा सोन्या, बोल. तिच्यावर तुझे प्रेम आहे का?
सोन्या—तसे करणे जर योग्य दिसत असेल, तर मी तिच्यावर प्रेम करीन.
गोविंदभटजी—भविष्यकाळ नको आहे. सध्या तुम्ही तिला 'लव्ह' करतां
 आहां का ?

गणपतराव—ती तुला आवडलीच पाहिजे. हुंडाबिंडा यथास्थित मिळाला
 तर तू तिला वरशील कीं नाहीं ?

सोन्या—तुम्हीं पाहिजे तें सांगितलेंत, तरी मी करीन. मात्र तें योग्य
 असलें पाहिजे हो.

गणपतराव—अरे ऐकून तर घे. समजलास कीं नाहीं सोन्या, मी जें
 काय करित आहे तें तुझ्या बऱ्यासाठींच करित आहे. मुलगी तुला पसंत आहे का ?

सोन्या—तुमचा आग्रहच असला तर मी तिला पत्करतो. बाकी प्रेमा-
 विषयीं झणाल, तर आज तिच्यावर माझे तितकें प्रेम नसलें झणून काय झालें ?
 जसजशी आमची जास्त ओळख होत जाईल, आणखी एकमेकांचे स्वभाव समजूं
 लागतील, तसतशी ती मला जास्त आवडू लागेल. 'अतिपरिचयादवज्ञा' झणतात
 तें का उगीच ? तुमचें सांगणें असलें तर मी आपला तिच्याशीं लग्नाला उभा
 रहातो. बस्स, ठरला आमचा हट्ट.

गोविंदभटजी—काय पोक्त विचाराचा जबाब आहे ! मात्र 'निश्चय' शब्द
 केव्हां वापरायचा, आणि 'हट्ट' केव्हां वापरायचा, हें यांच्या नीटसें लक्षांत
 आलें नाहीं अजून.

गणपतराव—शब्दांत काय आहे हो मोठेसें ? आपल्याला फक्त त्यांतला
 मतलब घ्यायचा. ही पहा कालिंदी आली.

(कालिंदी पुनः प्रवेश करते.)

गणपतराव—कांग, पुन्हा कशाला आलीस ?

कालिंदी—पानं वाहून ठेवलीं आहेत, आणखी चहा निवून चालला आहे.
 बाबांनीं लवकर बोलावलं आहे.

गणपतराव—बरे आलोंच आम्ही. चला; भटजी, सोन्या, चला.

गोविंदभटजी—आलों. बाकी आतां कांहीं उदक सोडायचें नाहीं,
 कांहीं नाहीं. तेव्हां मला उशीर झाला तरी चालेल.

[गणपतराव व गोविंदभटजी जातात.]

कालिंदी—चलायचं होतं झटलं.

सोन्या—नको नको; खरोखरच नको.

कालिंदी—मंडळी वाट पहात बसली आहे.

सोन्या—पण मला भूक नाही; अगदी भूक नाही. खरोखरच नाही. (वाळूस उद्देशून) कायरे ए—इथे काय उभा राहिला आहेस ठोंब्यासारखा ? जा वाहेर देवडीवर जाऊन बैस जा. (कालिंदीस) सध्या की नाही, आमच्या घरी एक ब्राह्मण आणि दोन गडी एवढेच नोकर आहेत. आमची आई जास्त माणसें ठेवूच देत नाही. पण ती एकदा मेली, ह्मणजे मी हल्लींच्या तिप्पट चाकर लोक ठेवणार आहे.

कालिंदी—उशीर होत आहे, फराळाला यायचंना आंत ?

सोन्या—नको नको. मी आपला इथेच बसतो. परवां एक दिवस मी विटीदांडू खेळत असतांना माझ्या गुडघ्यावर विटी लागली. तेव्हांपासून मला चहाचा वास मुळीच सोसेनासा झाला आहे. अरे इच्या ! हीं कुत्रीं कां एवढीं भुंकत आहेत बुवा ? का दिवसाढवळ्या चोरबीर आले आहेत कुठे आसपास ? गेल्या दोनतीन महिन्यांत चोरांनीं काय धुमाकूळ मांडला होता ! तुझाला चोरांची फार भीति वाटत असेल नाही ? मलातर बुवा चोर नू दरोडेखोर आले आहेत असें समजलें कीं भलताच आनंद होतो; आणि मग अंगांत जें अवसान चढतें, कांहीं पुसूं नका. मोठी शिकार आली, असें वाटतें. आमच्या घरी चोरी झाली तेव्हां मी त्या चोरांनां पकडून वेदम करून टाकलें असतें; पण काय करावें, मी जागाच झालों नाही. बायकांनां चोरांचें भय वाटायचेंच. कारण चोर ह्मणजे —चोरच ते !

(विनायकराव प्रवेश करितात.)

विनायकराव—अहो चला सोनोपंत, चला. तुझींतर जांवयासारखेंच अडवून धरलें आहे ! आम्ही सगळे तिष्ठत बसलों आहों तुमच्यासाठीं.

सोन्या—माफ करा बुवा. मला अगदीं अन्नत्वेष आला आहे.

विनायकराव—तें कांहीं चालायचें नाही. तुझाला एक घांसभरतरी खाल्लेंच पाहिजे.

सोन्या—वरें आहे, येतो नू काय ?

[सर्व जातात.

प्रवेश २ रा.

[स्थळ—रस्ता. गोविंदभटजी व बाळू प्रवेश करतात.]

गोविंदभटजी—अरे ए बाळू, तुला त्या कानड्या व्यंकप्पा डाक्टरचें घर ठाऊक आहेना ?

बाळू—व्हय, कुटसां हाय त्यें ?

गोविंदभटजी—अरे लेका ! ठाऊक आहे ह्यणतोस अन् कुठेंसें आहे ह्यणूनहि विचारतोस ?

बाळू—ठाव व्हतां, पर ध्येनामंदी न्हायलां न्हाय.

गोविंदभटजी—अरे त्यांच्या दवाखान्याजवळच आहे.

बाळू—व्हयव्हय, आतां आल धेनामंदी. पर दवाखाना कुटसा हाय ?

गोविंदभटजी—तूतर मला अगदीं गाढवच दिसतोस ! दवाखाना अगदीं घराजवळच आहे त्यांच्या.

बाळू—मला दोनीववी दकल न्हाइत.

गोविंदभटजी—अरे मूर्खा, जवळजवळच आहेत अगदीं. हें घर, आणि हा दवाखाना, समजलास ? कनकपुऱ्यांतील तें फ्रीमेल हायस्कूल पाहिलें आहेस कीं नाही ?

बाळू—व्हय व्हय. कागुज टाकाया मी दररोज जातो की थत.

गोविंदभटजी—अरे मूर्खा, तें पोस्टऑफिस ! त्याच्या जरासें पुढें आहे.

बाळू—बरां, मी हुडकूनशी काढतां.

गोविंदभटजी—तेथें ती सखूबाई ह्यणून आहे ती ? ती त्यांची सैंपाकीण, बाजारमास्तराण, मंडईकरीण, परटीण, शिंपीण, सुईण सगळी कांहीं ती आहे. तिच्याकडे जा.

बाळू—जातां. (जाऊं लागतो.)

गोविंदभटजी—चाललास कुठें ? 'फूल !' कालिंदीच्या लहानपणीं ती विनायकरावांच्या घरीं फार दिवस कामाला होती. तेव्हांपासून कालिंदीवर तिची फार मक्कि आहे, आणि कालिंदीलाहि तिचा फार लळा आहे. तिला हें पत्र नेऊन दे जा. तुझ्या यजमानांच्याबद्दल कालिंदीजवळ दोन शब्द बोल, असें यांत लिहिलेलें आहे तिला. पत्र नीट तिच्या हवालीं कर हो ? जा.

[जातात.]

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ—विश्रांतिभवन. सुकुंदराव, त्रिंबकराव, जगन्नाथ,]

नीलकंठ, नथू, सटव्या वगैरे बसले आहेत.]

सुकुंदराव—अहो तुझी त्रिंबकराव ?

त्रिंबकराव—काय ह्मणतां हो मेहेरवान ?

सुकुंदराव—तुझांला काय सांगूं त्रिंबकराव, मला आपल्या पदरचे कांहीं लोक कमी करायची पाळी आली आहे बुवा !

त्रिंबकराव—मग होऊन जाऊंया नू काय ! टाका कमी करून. या त्यांनां निरोप. बडतर्फ करून टाका. व्हा ह्मणावें चालते.

सुकुंदराव—अहो, दरमहाचा माझा शंभरदीडशें रुपयांचा खर्च आहे कमीत कमी !

त्रिंबकराव—मग तुझांला काय कमी आहे ? तुझी राजे आहांत. महाराजे, नवाब, निजाम, बादशहा, झार, व्हाइसराय आहांत तुझी ! पण खरोखरच जर तुझी आपल्या लोकांनां काढून टाकणार असलांत, तर मी या जग्याला ठेवतो आचाऱ्यावाढप्याचें काम करायला. काय ? आहे पसंत ?

सुकुंदराव—हो, ठेवाच तुझी त्याला आपल्या इयें.

त्रिंबकराव—ठेवतो ह्मणून सांगितलें ना एकदा ? हं, चल बुवा, चल बधूं तुझ्या अंगची शैली. [त्रिंबकराव जातात.

सुकुंदराव—जातोसनारे ? बेव्या तुझे नशीब, ह्मणून तुला ही आचाऱ्या-वाढप्याची नोकरी आयती वाहून आली. आतां सैपाकघरांत सारें तुझे राज्य; हवें तें करावें आणि गिळवें.

जगन्नाथ—माझ्या मनांत एकदा हाहि धंदा धरून पहायचें होतें. ह्यांत आपण चैन मारणार. [जातो.

नथू—जा लेका, तूं आतां जे आहेत पाकाध्यक्ष ऊर्फ झारेकरी होणारनू काय ?

नीलकंठ—हे मंगड, आतां श्री भांग्याम्हसोबाच्या अध्यक्षतेखालीं भरणान्या दरवारचे साफ मेंबर झाले ह्मणायचे !

सुकुंदराव—ही ब्याद एकदाची सुटली, फार चांगलें झालें. त्याच्या चोऱ्या फारच उघड हो ! बेव्याच्या उचलेपणांत शिताफी कशी ती नाहीच ! शिवाय त्याला वेळवखत कांहीं समजत नाही. वेळेस सगळ्यांनांच गोऱ्यांत अणायचा.

नीलकंठ—बोलतां बोलतां डोळ्याचें पातें लवतें न लवतें इतक्या अवकाशांत साफ भामटेगिरी करणें, यांतच खरा चौर्यार्थ आहे.

नथू—भामटेगिरी? कसला शब्द वापरलास? अरे गुणग्राही लोक जे आहेत त्याला हातचलाखी असें ह्मणतात!

मुकुंदराव—बरें, कायरे बेख्यांनां, माझ्या थैलीला तर अगदीं शोष पडला आहे; मग कसें काय?

नथू—मग तिला थोडें शिक्रे मारलेलें सुवर्ण द्या न काय?

मुकुंदराव—द्या कुठलें? अकल लढवून काहींतरी शकल काढली पाहिजे वुवा! कोणालातरी खड्यांत आणलें पाहिजे लवकर.

नथू—त्याशिवाय गळंतर नाही. नाहीतर आमचें पोटतरी कसें चालणार?

मुकुंदराव—तो रामभाऊ तुमच्या माहितीचा आहे का?

नथू—तो प्राणी मला ठाऊक आहे. एक लक्षाची असामी आहे.

मुकुंदराव—हेंसुद्धां तुला ठाऊक आहेना? मग मला एक युक्ति सुचली आहे. सांगूं माझ्या डोक्यांत काय आहे तें?

नथू—बटाटे कीं नाही? तेंसुद्धां मला ठाऊक आहे.

मुकुंदराव—हें पहा, ही थेटची वेळ नव्हे. हा पड्या त्या रामभाऊच्या गृहस्थीचीं संधान जुळवणार आहे आतां. तिच्या नखऱ्यांवरून, तिच्या वर्तनावरून, आणखी एकंदर बोलण्याचालण्यावरून माझ्या असें हौऱ्यांत आलें आहे कीं, ती अस्मादिकांवर फिदा झाली आहे.

नथू—खूप आहे वुवा!

मुकुंदराव—तिच्या शृंगारचेष्टांचा मी थोडक्यांत असा अर्थ करतो कीं, 'रावसाहेब मुकुंदराव, मी सर्वस्वी तुमची आहे.' आह्मी तिचें मनोगत ताडलें.

नीलकंठ—पण ती तुमचें मानगुट साफ तोडील हो वेळेस! संभाळा.

मुकुंदराव—मग माझ्या या गलेल्लह मनगटांत जोर नाही वाटतें?

नथू—अरे इच्या! मनोगट, मानगुट, मनगट, ही शुद्ध वटवट आहे, असें मी समजतो. तरी पण न जाणों! हे आहेत मनकवडे, तेव्हां त्या बाईच्या मनोगताचा कवडसा यांच्या मेंदूर पडलाहि असेल!

नीलकंठ—पण ती यांच्यावर फिदा असल्यानें आपल्याला एक कवडीचा तरी लभ्यांश कसा होणार, हें मी साफ अजून समजलों नाहीं!

मुकुंदराव—रामभाऊच्या घरांतला सर्व कारभार त्याची गृहस्थीच पहाते. तिजोरीच्या किड्याबिड्या सारें तिच्याजवळच असतें. नवरा तिला कधीं हिशोबठिशोबदेखील विचारित नाहीं. आणि तीहि पण नवऱ्याला विचारित नाहीं! अरे या अलीकडच्या, लिहिणेंवाचणें शिकलेल्या चारगट बायका, यांचे काय घेऊन बसलां ? तिचें मन माझ्या लक्ष्यांत आलें आहे; आणि माझें मन तिच्या लक्ष रूपांवर गेलें आहे. मात्र ती आपल्या लक्षांतले काहीं रुपये मला देईल, तेव्हांच मी आपलें लक्ष्य तिच्या ह्याणण्याकडे देणार. आतां समजलास ?

नथू—समजलों; पण तुझी काहीं तिच्या फारसे भरीस पडूं नका बुवा !

मुकुंदराव—भलतेंच ! उलट तिच्याजवळचे फारसे नाहीं थोडेसे रुपये तरी मी माझ्या थैलीच्या भरीस पाडणार. ही पहा, मीं तिला एक प्रणयपत्रिका लिहिली आहे. आणखी त्या विनायकरावाची गृहस्थी मथुराबाई, तिच्या नांवची ही दुसरी एक लिहिली आहे. आतां मी विनायकरावाच्या घरीं गेलों होतो, तेव्हां काय सांगूं तुझाला, तिनें मला डोळे मारमारून बेजार करून सोडलें पहा ! ती आपल्या पाणीदार आणि तेजस्वी डोळ्यांनीं धामच्या या भव्य मुद्रेकडे आणि अगडबंब पोटोबाकडे सारखी टक लावून पहात होती.

नथू—मग जे आहेत उकिड्यांवर सूर्य प्रकाशला ह्याणायचा ?

नीलकंठ—अगदीं साफ !

मुकुंदराव—अरे, काय सांगूं तुझाला ? ती आपल्या भुकेल्या दृष्टीनें माझे एकेक अवयव असे काहीं निरखून निरखून पहात होती कीं, मला वाटलें ही आतां आपल्या डोळ्यांनीं मला शोधून घेणार ! हें पहा, मीं तिला उद्देशून लिहिलेलें पत्र. तीसुद्धां पैशानें खूप गम्बर आहे. छे ! या दोघी ह्याणजे मला अगदीं सोन्याच्या खाणी सांपडल्या आहेत नुसत्या. प्रतिलंका, किंवा मूर्तिमंत टांकसाळी ह्याणानात ? त्यांच्यांतली एक आमची बाँबे बँक, आणि दुसरी डेक्कन बँक. आम्ही तेथून हव्या तेवढाल्या हुंड्या पटवून आणणार नू काय ? आतांरे काय वेढ्यांनो आपल्याला कमी आहे ? आपलें नष्टचर्य संपलें ह्याणून समजा. हें घे, हें पत्र मथुराबाईला नेऊन दे; आणखी तूं हें द्वारकाबाईला नेऊन देरे, जा.

नथू—काय ? माझ्यासारख्या पुरुषाला मध्यस्थीचें काम सांगतां का काय ? आग लावा त्या पत्राला !

नीलकंठ—मी असले नीचपणाचे धंदे साफ करणार नाहीं. हें ध्या आपलें पत्र. मला आपल्या अब्रूची साफ परवा आहे.

मुकुंदराव—काय, तुम्ही माझे ऐकत नाहीं? कुच फिकिर नाहीं ! ए सटव्या, आमच्या व्यांकांवर एवढ्या चिड्या नीट पोहोचल्या करून ये जा जलदी. आलास का नाहीं अजून ? चला निघारे बेरडांनों, नाहींसे व्हा इथून ! हे, उचल्या पाय. करा आपलीं तोंडे काळीं. तुम्हांला वाट फुटेल तिकडे जा. कांहीं तुमच्या-वांचून माझे अडायचें नाहीं. नीच कुठचे !

[मुकुंदराव व सटव्या जातात.

नथू—आणि आमचेंहि जे आहेत ते तुझ्यावांचून कांहीं नडायचें नाहीं, समजलास ? हरामखोर कुठचा ! आंतडीं लोंबविलीं पाहिजेत गुलामाचीं. कारे निळ्या, आपल्याला हजार धंदे खुले आहेत, नाहीं ? याचीच कशाला एवढी डुरडुर आणि पत्राज पाहिजे ? आम्ही तुझ्याहिपेक्षां अधिक डौलानें रहातो कीं नाहीं वघ ह्मणावें.

नीलकंठ—माझ्या मनांत बुवा साफ याचा सूड उगवण्याचे विचार घोळत आहेत.

नथू—काय, आपल्याला सोडून दिल्याबद्दल त्याचा सूड उगवायचा ह्मणतोस ?

नीलकंठ—अगदीं साफ.

नथू—पण तो कसा उगवणार ? त्याला खतपाणी तर पाहिजे ? या राज्यांत तरवारीच्या पाण्यानें कोणाचा सूड उगवायचें तर नांवच नको घ्यायला. तेव्हां तुमच्या अंगांतच जेवढे पाणी असेल त्याच्या जोरावर काय व्हायचें तें होणार.

नीलकंठ—आपल्या अंगांत पाणी आहे, आणि डोक्यांतहि पण अकल आहे; मग तूं कां भितोस ? मी या हत्तीच्या पिछाचे बेत त्या विनायकरावाला जाऊन सांगतो. मग पहा कशी साफ गम्मत उडते ती.

नथू—वाहवा ! मीदेखील या पावलीं रामभाऊची गांठ घेतों; आणखी त्या मुक्याचा तुझ्या बायकोला भुलवण्याचा, आणखी तुझे पैसे लुबाडण्याचा मतलब आहे वगैरे वगैरे त्याचें सारें कारस्थान रामभाऊच्या नजरेस आणतो.

नीलकंठ—या हरामखोराला बरोबर करण्याबद्दल मी विनायकरावाला चिथावून देतो. त्याच्या मनांत सप्पादन मत्सर उत्पन्न करतो; ह्मणजे तो त्याचें साफ काम करून टाकील.

नथू—शाबास आहे बुवा तुझ्या युक्तीची ! चला, देऊं मजा उडवून नू काय ?

[जातात.

प्रवेश ४ था.

[स्थळ—व्यंकप्पा डाक्टरचें घर. सखूवाई, तान्ह्या, व बाळू बोलत आहेत.]

सखू—हें वघ तान्ह्या, रस्त्यावरच्या खिडकीशीं जाऊन बैस, आणखी डाक्टरसाहेब येतांना दिसले तर लागलीच मला येऊन सांग, बरं का ? हा परका माणूस घरांत आलेला जर त्यांच्या नजरेस पडला, तर ते अगदीं सळो कीं पडो करून सोडतील; आणखी मराठी भाषेचे खुनांवर खून पाडतील.

तान्ह्या—जी व्हय.

सखू—जा तर. संध्याकाळच्या जेवणाबरोबर तुला एक गुळाचा खडा देईन बरं का. (तान्ह्या जातो.) हा तान्ह्या मोठा इमानी नोकर आहे. कामांत कर्दवीं झणून चुकारपणा किंवा कसूर करायचा नाही. शिवाय, आपलं काम बरं कीं आपण बरा. कुणाच्या आध्यांत नाही, मध्यांत नाही. लावालाव्या करायचा नाही कीं काहीं नाही. पण मेला सान्या मुलखांतला वेडा आहे ! वरं, पण तूं काय झणालास ? तुझं नांव बाळू का ?

बाळू—व्हय, तांच.

सखू—कायरे, तुमच्या कोंकण्या लोकांत बाळूशिवाय दुसरं नांवच नाही कारे ? वरं, तुझ्या धन्याचं नांव काय झणालास ? सोनबा नाही का ? का सोन्याबापू, का सोनोपंत, का सोन्याजीराव, का सोनूअण्णा, का सोनटक्का, काय ?

बाळू—कायबी ह्याना !

सखू—त्यांनीं कळेदार मिशा अन् मोठी थोरली शेंडी न् कमानदार घेरा ठेवला आहे तेच कीं नाहीत तुझे यजमान ?

बाळू—नायबा ! मक्याच्या कनसापरमान् भुरक्या शेंडीची योकूच बट हाय त्येंच्या डोईवरती. आन् मिशीदिकुल त्येच रंगाची हाय वांइच वांइच.

सखू—असं का ? बरं कायरे, ते स्वभावानं अगदीं गरीब आहेत नाही ?

बाळू—व्हय. अक्शी फार गरीब बगा. तरीपन त्येंची काठी मजवूत हाय व्हो ? त्ये कंदी कंदी कुस्ती करत्यात म्हन !

सखू—होय ना ? आतां आलं माझ्या ध्यानांत. ते असे कुबड काडून उडत उडत चालतात तेच कीं नाही ?

बाळू—आतां मातर वळकलांव बगा.

सखू—खरंच बाई, कालिंदीला जर तो सोन्या नवरा मिळाला तर सोन्याहून पिवळं होईल ! गोविंदभटजींना सांग, ह्याणावं मी तुमच्या यजमानांच्यासाठी होईल तितकी खटपट करीन बरं. माझी कालिंदी मोठी सालस पोर आहे. तिला—

तान्ह्या—(प्रवेश करून) डागदारसाब याया लागल व्हो. [जातो.

सखू—अगबाई ! होय का ? आतां कंबक्तीच झाली ह्याणायची ! अरे बाळू, ये लवकर; या खोलींत लपून बैस. ते कांहीं फार वेळ रहायचे नाहीत घरीं. (बाळूस खोलींत कोंडते.) खुशाल या ह्याणावं आतां. (मोठ्यानें) तान्ह्या, अरे तान्ह्या बाबा, आज दाकरसाहेब कां नाही आले अजून ? जा, दवाखान्यांतून शोधतरी घेऊन ये ? (गाते.) 'मदन तात मनमोहन मुरली वाज—

व्यंकप्पा—(प्रवेश करून) काय, तुझी गाण कर्ता काय? मला तें आवडत नाही बगा. बर, माझ खोलींत एक पेट्टी आहे. त्याच दार काढून आंत चारपाच वाटली आहे, तेवढ मला आणून द्या. हिरव्या रंगाचा आहे बगा.

सखू—आणलें. (स्वगत) बरं झालं बाई हे स्वताच नाही गेले खोलींत. नाहीतर तो बाळू जर का यांच्या नजरेस पडता, तर आकाशपाताळ एक करून सोडलं असतं. [जाते.

व्यंकप्पा—(स्वगत) हेचुबहळ केलसू अद अप्पा ! दावाग् बरताळ इकी.

सखू—(वाटल्या घेऊन येते) ह्याचना ?

व्यंकप्पा—ह्याच. तो तान्ह्या कुट गेला ? हुच्च रंडे गंडा, यल्लि होंगयानो येनु !

सखू—तान्ह्या, अरे तान्ह्या ?

तान्ह्या—जीअ रावसाब ?

व्यंकप्पा—कुट्ट गेला होत्तारें ? ही वाटली घेऊन डिस्पेन्सरीला पळून ज्ञ बग. मी सायकलवरून येतात.

तान्ह्या—जीअ रावसाब.

व्यंकप्पा—फार वेळ झाला. (जातां जातां) अय्यो नम्मप्पा ! ती दुसरी औषध घ्यायची उरलीच की ! मीच घेऊन येतो.

सखू—अरे राम, झालेंच काम ! आतां काय तो यांनां दिसल्याशिवाय राहतो आहे ?

व्यंकप्पा—अय्यय्यो ! माझ खोलीत कोण आहे ? बोळी भगना. (बाळूस बाहेर ओढून काढतो) अरे तान्ह्या, माझा चाबूक घेऊन या बघूया ?

सखू—डाक्टरसाहेब, रागावूं नका.

व्यंकप्पा—रागावूं नका ? कशाला रागावूं नका ?

सखू—हा कांहीं कुणी चोरबीर नाही. गरीब माणूस आहे बिचारा.

व्यंकप्पा—गरीब झाला तर काय झाल ? त्यानी माझ खोलीत कशाला आला ?

सखू—जरा शांत व्हा. मी सारं सांगलें. तो त्या गोविंदभटजींकडून एक निरोप घेऊन माझ्याकडे आला आहे.

व्यंकप्पा—निरोप ? निरोप म्हटल तर काय राहत ?

बाळू—जी व्हय. खेनी सांगतलान् हाय का—

सखू—मधें बोलूं नकोरे, बैस उगीच.

व्यंकप्पा—तुझीच वसा उगीच. तुझी गोष्ट काय सांग रे ?

बाळू—मी ह्यासनी कागूद घेऊनशी आलतां. त्यांत विहवलाय का, कालिंदी-वायला माझ्या धन्याशी लग्नीन कराया सांगा म्हनूनशी.

सखू—खरी गोष्ट. पण मला काय एवढ्या उद्योगाची गरज ? मी नाहींग बाई त्या भानगडींत पडायची !

व्यंकप्पा—तुला कोण तो भट्टरगा पाठिवला नाही का ? वळेडु. तान्ह्या एक कागदाचा चूर घे बघूया ? (बाळूस) थोड थांब रे तूं. (लिहूं लागतो.)

सखू—(बाळूस) बरं झालं बाई, थोडक्यांत निभावलं. नाहीतर, जर का स्वारीचं पित्त खवळलं असतं तर सारी आळी दणाणून सोडली असती. ठीक आहे; तुझ्या धन्यासाठी माझ्या हातून होईल तितकं पाहीन बरं ? बाकी, सांगूच का तुला, मी पडल्यें या काटप्याची नोकर. ह्याचा सैपाक, चहापाणी, बाजारहाट, झाडलोट, शिवणटिपणं सारं मी करलें.

बाळू—मंग म्होटां जोखमीचां काम असल तुमचां ?

सखू—कांहीं पुसूं नकोस बाबा ! जी एका सकाळीं पांच वाजतां उठल्यें, ती निजेतोवर रात्रीचे अकरा वाजून जातात. पण तुला सांगणार होत्यों तें राहिलंच, जवळ ये, तुझ्या कानांत सांगलें; पण त्याचा फारसा बभ्रा करूं नकोस हो ? हें पहा किनै, खुद्द डाक्टरसाहेबांच्या मनांतून कालिंदीशीं लग्न करायचं आहे, समजलास ? बाकी, तिचं मन मला पकं ठाऊक आहे. तें हिकडेहि नाही, अन् तिकडेहि नाही.

व्यंकप्पा—ए हुच्चमुडेगंडा, हा पत्रा भटुरग्याला नेऊन दे जा. तुझ खोड मोडतो बग ह्याणाव.

बाळू—देतां निऊनशी.

[जातो.

सखू—त्यांनीं विचान्यांनीं केलं तें आपल्या यजमानांच्या वतीनं केलं.

व्यंकप्पा—तर काय झालं ? तिन माझ्याबरोबर लग्न करतील ह्याणून तुझी मला सांगतात नाहीं का ? त्या भट्ट्याला हात दाखवतो. ये ह्याणाव मगना !

सखू—तिचं मन तुमच्यावरच आहे बरं. डाक्टरसाहेब, मी तुझांला सांगलें, सगळं कांहीं नीट जुळून येईल; मग लोक वाटेल तें का बरळेनात !

व्यंकप्पा—तर हरकत नाहीं. तान्ह्या डिस्पेन्सरीला शिवला असेल नाहीं ? हें बगा, कार्लिदी मला मिळाली नाहीं तर तुझाला हकलासून सोडीन आं ? [जातो.

सखू—(स्वगत) ती वेळ केव्हांतरी येणारच. पण तोंपर्यंत तरी मी आपली तुमडी भरून घेईन ? कार्लिदीचं मन मला माहीत आहे. ती माझ्याशीं जशी मोकळ्या मनानं बोलले, तशी या साऱ्या गांवांत कुणाशीं बोलत नाहीं. आणखी, ती माझं ऐकेल तसं दुसऱ्या कुणाचंही ऐकायची नाहीं.

शंकरराव—(पडद्यांत) कोण आहे घरांत ?

सखू—(स्वगत) हें कोण बरं ? (उघड) पुढं या, पुढं.

शंकरराव—(प्रवेश करून) कसें काय सखूबाई, ठीक आहेना ?

सखू—चाललं आहे तुमच्यासारख्यांच्या कृपेनं !

शंकरराव—बरें, कांहीं नवलविशेष ? कार्लिदीला भेटलां होतां का अलीकडे ?

सखू—हो. मुद्दाम तुमच्यासाठीं तीन हेलपाटे खाल्ले, तेव्हां कुठं ती थोडा वेळ एकटी सांपडली. तुमच्याबद्दल मी तिच्या मनाचा ठाव काढून पाहिला आहे.

शंकरराव—मग कसें काय ? आहे का कांहीं आशेला जागा ?

सखू—काय आतां प्रभु करील तें खरं ! बाकी, मी तुझांला खास सांगलें हो शंकरराव, कीं, तुमच्यावर तिची मेहेरनजर आहे. एवढं अगदीं लिहून ठेवा माझं वचन. काय हो, अलीकडे तिला शिकवायला जातांना तुझी निराळ्या तऱ्हेचा मांग काढून जात असतांना पण ?

शंकरराव—तुझांला काय ठाऊक ?

सखू—तें आतां तुझीच पहा. तुमच्या भांगाबद्दल सारखं दोन प्रहर आमचं बोलणं चाललं होतें. अहाहा ! पोरगी पण पोरगी आहे हो ! तिच्यावांचून मला बाई अगदीं चैन पडत नाहीं. कितीतरी गरीब अन् समजूतदार ! मी सांगितलेली

गोष्ट तिला पटली नाही, असं व्हायचंच नाही. सदा तिचं हंसतमुख असायचं. पण परवां माझं अन् तिचं बोलणं झालं, तेव्हांपासून नेहमीं विचारांत गहून गेलेली दिसते; याच्यावरून ओळखा कायतें.

शंकरराव—समजलों समजलों. हें ध्या तुझांला बक्षीस. तुमची मदत असल्यावर आणखी हो काय पाहिजे ?

सखू—बाई माझी कसली आली आहे मदत त्यांत ? तुम्हीच तिला रोज रोज शिकवायला जातां, तास न् तास एकटे तिच्याबरोबर घालवतां !

शंकरराव—झणून काय झालें ? या बाबतींत मीं तिच्याजवळ कधीं व्र काढला असला तर शपथ. बरें, जातो मी आतां. थोडा गडबडींत आहे.

सखू—बरं आहे. तुमच्या भांगाबद्दल कालिंदी काय ह्मणाली तें मग सावकास-पणीं सांगेन केव्हांतरी.

शंकरराव—ठीक आहे.

[जातो.

सखू—फारच बाई चांगला माणूस हो ! कालिंदीला अगदीं छान शोभेल. पण तिचं कुठं त्याच्यावर प्रेम आहे ? तिचं मन कुठं आहे तें मला ठाऊक आहे. अगबाई ! पण या नादांत त्या कामाचा अगदींच विसर पडला !

[जाते.

[पडदा पडतो.]

अंक २ रा.

प्रवेश १ ला.

[स्थळ—विनायकरावांच्या घरापुढील रस्ता. मथुराबाई हातांत फोडलेलें पत्र घेऊन प्रवेश करिते.]

मथुराबाई—कायतरी बाई! तरुणपणाच्या ऐन भरांत असतांना माझ्याकडे कुणाची नजर गेली नाही, अन् आतां या वयांत मला ही प्रेमाची पत्रिका? मोठा चमत्कार आहे! मेल्यानं कायतरी लिहिलं आहे? (वाचते) 'तुमच्यावर आमचें प्रेम कसे बसलें, हें कांहीं विचारूं नका. कारण प्रेम आंधळें आहे. शिवाय, तें विचाराला सुळींच जुमानित नाही. तुमचें तारुण्य उलटून गेलें आहे, आमच्याहि वयाला उतार लागला आहे. केवढें हें साम्य आणि प्रेम करायला कारण! त्याचप्रमाणें तुमचा स्वभाव हौशी आहे, आमचाहि दिल रंगेल आहे. घ्या, आणखी साम्य नू प्रेमाला कारण!!! तसेंच, तुझाला चहा उत्तम करतां येतो आमचीहि चहावर फार भक्ति आहे. आणखी जास्त साम्य! आतांतर कांही विचारायलाच नको! तुझीच पहा, तंबाखू खाणारांची बोलतां बोलतां दोस्ती जमते; विज्या फुंकणारांची हांहां झणतां मैत्री जुळते; मग चहाभक्तांची हातोहात नष्टी कां होळं नये वरें? आणखी, त्यांतून तुमचेआमचे कितीतरी गुण जुळत आहेत. मी झणतो, मोठी चिकित्सा करून जीं लमें लावतात, त्यांतल्या पत्रिकांचे सुद्धां इतके गुण पटत नसतील. मग कसें काय? अवकाश कायतो तुमच्याच कडून आहे. माझे—मी जहागीरदार आहे, रावसाहेब आहे, हें तुम्हाला माहित आहेच, अशा माझे—तुमच्यावर प्रेम आहे. आणखी काय पाहिजे? माझ्यावर मेहेरबानी करा, दया करा, असें मी लिहित नाहीं. कारण, माझ्यासारख्या रावसाहेब किताबवाल्यानें कोणाला तसें लिहिणें शोभत नाहीं. तेव्हां मी एवढेंच झणतो कीं, माझ्यावर प्रेम करा.—तुमच्या चरणीं तन मन धन अर्पण केलेला दासानुदास, रावसाहेब सुकुंदराव.' इश—कायतरी मेल्याचं हें लिहिणं! आतां या मेल्याचे केंस पिकायला लागले, दांत पडायला झाले, अर्ध्यामुर्ध्या गोंब्यादिखील स्मशानांत गेल्या, अन् आतां या वयांत याला हे डंग सुचताततरी कसे? मेल्याची अकलतरी गेली कुठं? तिकडे घरांत नसतांना केव्हां आला, तर नाइलाजास्तव याच्याशीं दोन शब्द बोलावे लागतात, इतकेंच कायतें. मग याच्या डोक्यांत हें भलतंच वेड शिरलं कसं! छे बाई, मोठाच चमत्कार आहे! असां वाटतं कीं

साऱ्या पुरुषांनां पिंगलेश्वराच्या शिखरावरून थेट खाली लोटून यावेत ! तें काहीं नाहीं, या लढ बोकडाची खोड पण खोड मोडली पाहिजे !

द्वारकाबाई—(प्रवेश करून) अग बाई, बरी गांठ पडली. मी तुमच्याकडेच येत होयें.

मथुराबाई—होय का ? मीदिखील तुमच्याच घरीं निघाल्यें होयें. पण तुमचा चेहरा आज उतरलेला हो कां दिसतो, द्वारकाबाई ?

द्वारकाबाई—भलतंच ? काहीं असेल तर त्याच्या अगदीं उलट असायला पाहिजे !

मथुराबाई—पण मलातर तुमचं तोंड सुकलेलं दिसत आहे.

द्वारकाबाई—वास्तविक तें प्रफुल्लित दिसायला पाहिजे. मी कीं नाहीं, तुमचा सल्ला विचारायला आल्यें आहे हो !

मथुराबाई—असं झालं आहे तरी काय ?

द्वारकाबाई—एवढं घाबरायला नको काहीं ! हें पहा, एक लहानशी अडचण आहे; नाहींतर मला मोठी प्रतिष्ठा मिळवायची संधी आली होती.

मथुराबाई—मग ती लहानशी अडचण दूर करा, अन् मोठीशी प्रतिष्ठा प्राप्त करून घ्या. त्याचा एवढा विचार काय पडला आहे तुझाला ?

द्वारकाबाई—काय सांगूं बाई ! एक पळभर जर कुलाशीलाचे विचार बाजूला ठेवले, तर यापुढं जन्मभर जहागीरदारीण व्हायला सांपडेल !

मथुराबाई—काय, ह्मणतांतरी काय तुझी ? तुझी जहागीरदारीणबाई होणार ?

द्वारकाबाई—उगीच वेळ घालवूं नका. हें पत्र वाचून पहा म्हणजे सारं घ्यानांत येईल. मी ह्मणल्यें, मेल्या सगळ्या पुरुषांनां एकदम ठार केले पाहिजेत—

मथुराबाई—दोषांशिवाय !

द्वारकाबाई—निदान मेले लढ बोक्रे जेवढे माजले असतील तेवढ्यांनांतरी भीमेच्या संगमांत नेऊन बुडविलं पाहिजे. परवां तुमच्या घरीं पुरुषांपुरुषांमधें बाहेरख्यालीपणाचा विषय निघाला होता, त्यावेळीं तशा माणसांवर हा शिराळशेट अगदीं तुटून पडत होता. तेव्हां वाटलं, हा खराच बाई रामाचा अवतार आहे. पण जळलं मेल्याचं नांव ! मेले पुरुष तेवढे सारे एका माळेचे मणी ! मी ह्मणल्यें, या ढेरपोट्याचा मोर्चा चतुरगडावर फिरलातरी कसा ? मथुराबाई, या टोणग्याचा सूड कोणत्या तऱ्हेनं उगवूं, सांगा ? माझ्या मनांत असं आलं आहे कीं, याच्या तोंडाला उगीचच मधाचं बोट लावून ठेवावं, अन् याच्या मनांत प्रेमाची ज्वाळा पेटली कीं,

तिच्या धर्मीन याच्या अवाढव्य पोटांतली चरबी खुशाल वितळूं यावी; अन् मग आपण बसावं स्वस्थ मौज बघत. आहे की नाहीं युक्ति ?

मथुराबाई—तुम्हांला एक गम्मत दाखवूं का? हें पहा अगदीं तुमच्या पत्रावरहुकुम दुसरं पत्र. अगदीं त्याचं जुळं भावंड ! मात्र त्यांत तुमचं नांव आहे, अन् यांत माझं आहे. मग तुम्ही जहागीरदारीण होतां, का मी होऊं? मी तुम्हांला खात्रीनं सांगल्यें कीं, त्या मेल्याजवळ नांवाच्या जागा मोकळ्या सोडलेल्या अशा या पत्रांच्या पुष्कळशा नकला असतील. झाली एखादीची आठवण, कीं लिहिलं तिचं नांव, अन् दिली चिथ्ठी पाठवून ! आपण लग्नचिथ्ठ्या नाहीं का पाठवीत ? त्यांतलंच आहे हें. त्यांत जसं 'आपण आल्यानं विशेष शोभा येणार आहे,' असं सरसकट लिहिलेलं असतं, तसं या मेल्याचं, जिलाजिला तो चिथ्ठी पाठवील, तिच्यावर कायतें निस्सीम प्रेम ! कशीं बाईं माणसं हीं ! यांची बुद्धि फिरतेतरी कशी ? कुऱ्यामांजरांत दिखील एकनिष्ठपणा आढळेल; पण या पुरुषांच्यासारखे पापदष्टि, विषयलंपट, आणि विवेकशून्य प्राणी त्रिभुवनांत आढळायचे नाहीत !

द्वारकाबाई—हं ! अगदीं हुबेहुब एक आहेत हीं दोन्हीं पत्र ! अगदीं तेंच अक्षर, तेच शब्द, सारं तेंच ! आपण कोण आहोंत असं त्याला वाटलंतरी ?

मथुराबाई—कुणास ठाऊक ! त्या लठ्ठ बोकडाला असंतर नाहींना वाटलं, कीं, या लिहिणंवाचणं शिकलेल्या बायका, यांना कसला आला आहे धरबंद ! लिहिणंवाचणं शिकल्या ह्याणजे बायका फाजील होतात असा या मूर्ख लोकांचा एक समजच होऊन बसला आहे ! हीं माणसं अशीं चळायला लागलीं, तेव्हां बाई मला स्वताच्या मनाबद्दलसुद्धां बेभरंवसा वाटूं लागला आहे ! माझ्या नकळत माझं मन त्याच्यावर गेलेलं त्यानं ताडलंदिखील असेल ! त्याखेरीज त्याच्या हातून हें धाडस घडलं नसतं !

द्वारकाबाई—मेल्याचं धाडस तर खरंच. याबद्दल धडापासून त्याचं शीरच वेगळं करायला पाहिजे ! निदान त्याला काळ्यापाण्यावरतरी धाडलं पाहिजे. पण तें कसं जुळणार ? आतां त्याला सुरेखसा धडा शिकविणं आपल्या हातून होईल, तेवढं आपण करूं.

मथुराबाई—खरंच ! तुम्हीं ह्याटलंत तसंच करूया. त्याला आपण सपाटून आशा लावून ठेवूं; उगीचच त्याच्याशीं काहींतरी संकेत ठरवूं; हव्यातशा चाळवण्या दाखवूं; नाहींनाहीं त्या गोष्टी करायला लावूं; अन् शेवटीं त्याच्या भ्रमाचा भोपळा फोडून टाकून त्याची फटफजिती करूं.

द्वारकाबाई—खताची अन्नू बचावून त्याचा जितका छळ करतां येईल, तितका करायला मी कधीं सोडायची नाहीं ! हं, हें पत्र जर का तिकडच्या नजरेस पडलं, तर अकांडतांडव करून टाकायचं होईल ! आधींच मुलखांतला संशयखोर स्वभाव, अन् त्यांत या पत्राची भर पडल्यावर तर विचारूंच नका !

मथुराबाई—आमच्या घरचा स्वभाव नाहीं बाई असा. अन् मीहि तिकडे आपल्याबद्दल शंका घ्यायला मुळींच जागा ठेवित नाहीं. तिकडच्या मनाला माझ्याबद्दल कुकल्पना कधींहि शिवायची नाहीं.

द्वारकाबाई—सुखी आहांत बाई तुम्ही या बाबतींत !

मथुराबाई—पाहिलंतका, कोण इकडे येत आहेत ते, द्वारकाबाई ? बरं, चला जाऊं आपण आतां माडीवर अन् त्या चरबी रावसाहेबांची कणीक कशी नरम करायची, त्याचा विचार करित वसूं.

(मथुराबाई व द्वारकाबाई जातात. नंतर, रामभाऊ व नथू, आणि

विनायकराव व नीलकंठ बोलत बोलत प्रवेश करतात.)

रामभाऊ—छे ! मला नाहीं हें खरें वाटत.

नथू—मी तुहांला खात्रीपूर्वक सांगतो कीं, रावसाहेब मुकुंदराव यांचा जे आहेत, तुमच्या कुटुंबावर डोळा आहे.

रामभाऊ—काय म्हणतां ? माझ्या बायकोवर नजर आं !

नथू—नुसतें आश्चर्यच का करित बसणार ? अहो दुसऱ्यांनीं जागें केल्यावर तरी जे आहेत, सावध व्हा ? कायरे निळ्या, यायचें आहे का नाहीं ? [जातो.

रामभाऊ—(स्वगत) या गोष्टीची फार बारकाईनें शहानिशा केली पाहिजे. (विचार करित उभे रहातात.)

नीलकंठ—आतां काय सांगावें, विनायकराव ? अहो खरें, अगदीं साफ खरें. मला काय खोटें सांगून करायचें आहे ? त्या रांडलेकाचीं पत्रें पोहोचवायला मी काय कुंटीणबिंटीण आहे थोडाच ? तुहांला थोडक्यांत सांगायचें ह्मणजे एवढेंच कीं, तुमची मंडळी साफ त्याच्या मनांत भरली आहे. हा निळू सांगतो आहे यांत जर अंतर पडलें तर साफ ह्मणाल तें ऐकेन; नांव बदलून टाकीन; कान कापून देईन; मिशी उतरून ठेवीन ! समजलांत ? बरें आहे, जातो. [जातो.

विनायकराव—(स्वगत) हा 'साफ' हरामखोर दिसतो आहे मला !

रामभाऊ—(स्वगत) त्या मुक्किच्याची गांठ घेतली पाहिजे एकदा.

विनायकराव—(स्वगत) काय बाळ बोलत होतें पण !

रामभाऊ—(स्वगत) हें जर खरें असेल, तर—

विनायकराव—(स्वगत) ह्या थापाड्याच्या सचोटीबद्दल कुणीं जरी हमी घेतली, तरी याच्यावर आपला विश्वास बसायचा नाही.

रामभाऊ—(स्वगत) त्याच्या चर्चेवरून तो लफंग्या लावालाव्या करणारा माणूस असेलसें दिसत नाही.

(इतक्यांत सखूबाई प्रवेश करते.)

विनायकराव—कां सखूबाई, लेकीला भेटायला आलांत वाटतें आपल्या ?
सखू—हो. इकडचा कांहीं समाचार कळला नव्हता अलीकडे; तेव्हां म्हटलें जाऊन यावं एकदा.

[जाते.]

विनायकराव—अहो तुझी ! काय विचार चालला आहे ?

रामभाऊ—त्या चोरानें मला आतां सांगितलें तें ऐकलेंत ना तुझीं ?

विनायकराव—हो. आणि त्या दुसऱ्या भामक्यानें मला सांगितलेलें तुझीं ऐकलें असाल ?

रामभाऊ—त्यांत कांहीं तथ्य असेल काहो ?

विनायकराव—छट ! मुकुंदराव असें करीलसें मला मुळींच नाही वाटत. ही आतांची दुकल त्याच्या पदरी होती. त्याचें आणि यांचें कांहींतरी बिनसलें असेल, तेव्हां आतां हे त्याच्यावर नसतेंच बालंट रचित आहेत झालें.

रामभाऊ—कुणास ठाऊक ? बरे काय हो, तो मुक्किचा विश्रांतिभवनांतच रहातो, नाही का ?

विनायकराव—होय. माझ्या बायकोची कसोटी पहाणार आहे नाही का ? जर खरें असेल तर ये झणावें. तिच्याकडून यथास्थित शोभा मात्र करून घेशील.

रामभाऊ—मीदेखील आपल्या बायकोच्या पातिव्रत्याबद्दल शंका घेतों, असें नाही. तरीपण ती जितकी त्याच्या नजरेस न पडेल, तितकें चांगलें. तिच्या गुणांवर फौजील विश्वास ठेवून निर्धास्त रहाणें, हें आपल्याला पसंत नाही.

विनायकराव—हे त्रिंबकराव आले वाटतें बडबडे ! मला वाटतें, यांच्या डोक्यांत दारूच्या वाफातरी चढल्या असतील, किंवा खिशांत पुष्कळसे रुपयेतरी पडले असतील. त्याशिवाय स्वारी इतकी रंगांत असायची नाही !

(त्रिंबकराव प्रवेश करितात.)

विनायकराव—कां त्रिंबकराव, कसें काय ?

त्रिंबकराव—ठीक आहे मेहेरबान. कमिशनरसाहेब, अहो कमिशनरसाहेब, (इतक्यांत गणपतराव येतात.)

गणपतराव—आलों-आलों-नमस्कार मंडळी, नमस्कार. चला, तुम्हांला एक मौज दाखवितों विनायकराव, येतां का ?

त्रिंबकराव—सांगा; त्यांना ती हकीगत सांगा, मेहेरबान.

गणपतराव—ते व्यंकप्पा डाक्टर आणि आपले गोविंदभटजी यांच्यामध्यें कांहीं बेवनाव आला आहे.

रामभाऊ—अहो त्रिंबकराव, जरा तुमच्याशीं दोन शब्द बोलायचे आहेत; इकडे या: (उभयतां एके बाजूस जातात.)

त्रिंबकराव—काय हुकूम आहे मेहेरबान ?

(रामभाऊ त्रिंबकरावांच्या कानांत कांहीं सांगतात.)

गणपतराव—तेम्हां त्या बाबतींत डाक्टरसाहेब या त्रिंबकरावांच्याजवळ कांहीं बरळले. यांनीं त्यावेळीं तें मुकाव्यानें ऐकून घेतलें; पण इकडे काय मौज करून ठेवली आहे ह्मणतां ? (विनायकरावांच्या कानांत कांहीं सांगतात.)

त्रिंबकराव—कां हो मेहेरबान ? मुकुंदरावांवर तुमची एखादी फिर्यादबिर्याद आहे वाटतें कोर्टांत ?

रामभाऊ—छे छे, सुळीच नाही. हें पहा, माझी आणि त्यांची जर एकदा गांठ घालून ब्याल, तर तुम्हांला सांगाल तसल्या दारूची एक सबंध बाटली देईन. मात्र माझे नांव विसाजीपंत आहे, असें उगीच गमतीखातर त्यांनां सांगितलें पाहिजे.

त्रिंबकराव—कुच् फिकीर नाही. तुम्ही हव्हे तितके वेळां त्यांच्याकडे या आणि जा. आणखी तुमचें नांव काय—विसाजीपंत ह्मणून सांगायचें नाही का ? कांहीं हरकत नाही. हं, चला हो मेहेरबान, चला.

गणपतराव—चला. आम्ही तुमचीच वाट पहात आहों.

[त्रिंबकराव, गणपतराव व विनायकराव जातात.

रामभाऊ—हा विनायकराव तरी एक दुधखुळाच दिसतो आहे मला ! अहो, किती जरी मनोनिग्रही झाल्या, तरी त्यां बोलूनचालून बायका ! त्यांच्यावर विसंबून राहणें हें शुद्ध वेडेपणाचें काम आहे. आमच्या हिची आणखी त्या हेंदोस-खानाची विनायकरावांच्या घरीं गांठ पडली होती; मग कुठपर्यंत मजल गेली आहे कुणास ठाऊक ? या गोष्टीचा पुरता छडा लावला पाहिजे. त्या मुक्किच्याकडे नांव आणि वेष पालटून जाण्याचें तर मीं ठरविलेंच आहे. आतां ती जर पवित्र आहे असें ठरलें, तर उत्तमच झालें. नाहीतर या खटाटोपांत पडल्यासारखें निदान खरें शोधून काढल्याचें समाधानतरी होईल.

[जातात.

प्रवेश २ रा.

[स्थळ—विश्रांतिभवन. मुकुंदराव व नथू बोलत बसले आहेत.]

मुकुंदराव—मी तुला एक पै देणार नाहीं.

नथू—नाहीं तर नाहीं. सारें जग माझे भांडार आहे !

मुकुंदराव—तें असूं दे. पण माझ्यापासून तुला एक छदामहि नाहीं मिळायचा. आजकाल तुमच्यासाठी मी आपलें वजन खर्च करतो, हेंच अधिक आहे. माझे तुझाला पाठबळ आहे, मी त्या बेंच मॅजिस्ट्रेटांना जाऊन भेटलों, ह्मणूनच तूं आज मोकळ्यातरी आहेस; नाहीतर तो निळ्या आणि तूं दोघेहि पांढ्या वहात असतां एव्हांना; नाहीतर बसलां असतां लोखंडी गजाच्या दारांतून टकामका माकड-सारखे पहात ! तुझी नेहमीं कांहींनाकांहींतरी लफज्यांत सांपडतां; पण तुझी मोठे नेकीचे माणूस आहां, असें सांगून मीच तुझाला सोडवतो. परवां त्या बळवंतरावाच्या घरच्या लमांत एका मुलीच्या हातांतलें बिंदलें चोरलेंस, तेव्हां मीं तुझा कैवार घेतला ह्मणूनच निभावलासना ?

नथू—मग तुझाला नाहीं वाटतें त्यांतला हिस्सा दिला ?

मुकुंदराव—मोठे उपकारच केलेस कीं नाहीं माझ्यावर ? अरे, फुकटच्या फाकट कुणीं तुमच्यासाठीं जीव आणि अब्रू धोक्यांत घालावी ? तें कांहीं का असेना, आतां तूं माझ्या नादाला लागूं नकोस, समजलास ? एक छानदार धार लावलेली कात्री, आणखी पुष्कळशी गर्दी, कीं झाले तुझे काम ! जा, बुधवारचा बाजार आहे, आदितवारचा बाजार आहे, पिंगलेश्वराची यात्रा आहे; शिवाय आषाढी एकादशी, नवरात्र, श्रावणे सोमवार, गणपती, तावूत, आहेत; पुष्कळ गोष्टी आहेत, जा. माझे एक पत्र पोहोंचविणें तुझ्या जिवावर आलें नाहीं का ? मोठा मानाचा पडलास कीं नाहीं ? अरे, प्रत्यक्ष मी ना ? मीदेखील प्रसंगीं हव्यातशा थापा मारतो, नाहीनाहीं त्या उठाठेवी करतो, कितीएकांच्या डोक्यावरून हात फिरवितों, आणि शेंकडोजणांचे गळे कापतो. आणखी तूं ? तूं पडलास मोठा साळसूद, गरीब, आणि पापभीर ! तेव्हां एक पत्र पोहोंचवायचें नाकारलेंस ?

नथू—पण, मला आतां खरोखर त्याबद्दल पश्चात्ताप होत आहे. एवढी एक वेळ माफ करा.

(इतक्यांत सटव्या प्रवेश करतो.)

सटव्या—आपल्याकड कोनशी आवा आलीया, रावसाब, बामनाची.

मुकुंदराव—दे तिला आंत पाठवून. (सटव्या जातो.) कोण बाई आली आहे बुवा ?

(सखूबाई व सटव्या प्रवेश करतात.)

मुकुंदराव—कोण तुम्ही ? काय काम आहे ?

सखू—काहीं नाही, एरवींच आल्ये होय. एकदोन शब्द बोलायचे आहेत आपल्यापाशी.

मुकुंदराव—दोन सोडून दोन हजार कां बोलातात ? मी ऐकायला हजर आहे.

सखू—इथं द्वारकाबाई झणून एक आहेत,—पण थोडं अलीकडे घायचं होतं आपण. मी स्वतः व्यंकप्पा डाक्टरांच्या घरी असल्ये.

मुकुंदराव—बरं, द्वारकाबाई म्हणून एक आहेत; पुढें ?

सखू—हो, पण जरा अलीकडे घायचं होतं आपण ?

मुकुंदराव—बोला बोला; काहीं हरकत नाही. आमचीच माणसें आहेत हीं, कुणी परकी नाहीत.

सखू—असं का ? मग हरकत नाही. आपल्यासारख्यांचा आश्रय कोण नाही करणार ?

मुकुंदराव—पण द्वारकाबाईचें काय झणालांत ?

सखू—फार चांगल्या आहेत हो ! काय बिचारीच्या नशिबांत लिहिलं आहे कुणास ठाऊक ? हें नशीब मोठं विलक्षण असतं बाई !

मुकुंदराव—अहो, पण द्वारकाबाईचें काय झणत होतां ?

सखू—तें आतां काय सांगूं आपल्याला ? सध्या त्या मोठ्या दुःखांत काळ कंठित आहेत. आपल्याला खरं नाही वाटणार कदाचित्, पण आजपर्यंत लाखों मोठमोठे जहागिरदार, सरकारी नोकर, अमीरउमराव, पेंणसलदार, अन् व्यापारी लोक त्यांच्यासाठी खटपटी करून थकले. त्यांनीं नानातऱ्हा करून पाहिल्या. कुणी प्रथम त्यांच्या नवऱ्याची ओळख करून घेत, अन् मग वरचेवर त्यांच्या घरीं खेड्या घालीत. कुणी आपल्या बायकांकडून त्यांना आपल्या घरीं बसायला बोलावीत, नाहीतर कांहींतरी निमित्तानें हळदकुंकवाला, जेवायला बोलावीत. कुणी त्यांच्या मुलाचे लाड करीत. कुणी मुद्दाम परगांवाहून त्यांच्या घरीं पाहुणे झणून रहायला जात. कुणी कुणीतर त्या देवाला, नाहीतर फिरायला किंवा नाटकाला, कुठेंहि गेल्या तरी सारखे त्यांच्याभोवतीं घिरव्या घालीत.

अहो, एक ना दोन ? पण नांव कशाला ? त्यांनीं एकाहिकडे नुसतं पाहिलंदिखील नाहीं. छे बाई ! कसलाले लोक त्यांच्या पायांशीं लोटांगण घालित आले होते, पण एकालातरी त्यांनीं कबूल व्हायचं होतं ? छे, रामाचं नांव !

मुकुंदराव—पण हें सगळें पुराण मला सांगून काय करायचें आहे ? त्यांत माझा कांहीं संबंध आहे का ?

सखू—हो तर ! त्यांनींच मला आपल्याकडे पाठविलं आहे. त्यांनां आपलं पत्र पाहून कितीपण आनंद झाला आहे झणून सांगूं ? त्यांचा नवरा उद्यां सकाळीं आठपासून दहांपर्यंत बाहेर जाणार आहे.

मुकुंदराव—आठपासून दहांपर्यंत ?

सखू—हो. आणखी त्यादरम्यान त्यांनीं आपल्याला अगदीं अगत्य घरीं बोलाविलं आहे. हजार अडचणी टाकून यायचं हो पण ? त्यांचा नवरा कांहीं त्यावेळीं घरांत नसेल. बिचारीला घरांत सुख कसं तें मुळींच लागूं देत नाहीं तो. साऱ्या मुलखांतला शंकेखोर आहे बाई. घरांत त्यांच्या रोज चकमकी झडत असतात.

मुकुंदराव—आठांच्या आणि दहांच्या दरम्यान नाहींका ? ठीक आहे. मी अगदीं खास येतो झणून त्यांनां सांगा जा.

सखू—फार चांगलं. बरं, हें एक झालं ? आतां आणखी एक दुसरा निरोप सांगायचा आहे आपल्याला. मथुराबाईंनीं आपल्याला फार फार पुसलं आहे. अन् सांगितलं आहे कीं, आमचीं माणसं जरी पहिल्या नंबरचीं घरकोंबडीं आहेत, तरी आज नाहीं उद्यां खात्रीनं योगायोग जुळून येईल. आपल्याला सांगलें, फार सद्गुणी आहेत हो त्या ? देवधर्म, पूजाअर्चा, वगैरे अगदीं जिथल्या तिथें. मी कांहीं त्यांच्याइतकी पुरुषावर लुब्ध झालेली बायको पाहिली नव्हती. खरंच सांगलें रावसाहेब, आपल्या अंगांत कांहींतरी विशेष मोहकपणा आहे.

मुकुंदराव—माझ्या अंगचे जे गुण उघड उघड दिसत आहेत, त्यांखेरीज दुसरा कसचा मोहकपणा आला आहे ?

सखू—आपल्यासारखीं गुणी माणसं फार थोडीं !

मुकुंदराव—तें राहूद्या; आधीं मी तुम्हांला असें विचारतों कीं, त्या दोघींचें माझ्यावर प्रेम आहे, हें एकमेकींनां ठाऊक आहे का ?

सखू—हें काय बाई विचारणं ? त्यांनां एवढंदिखील का समजत नसेल ? त्यांनीं जर आपलं हितगुज एकमेकींनां सांगितलं, तर मोठीच बद्दर उडून

जाईल ! हो, बरी आठवण झाली ! विनायकरावांचा गडी कीं नाही, थोड्या दिवसांच्या रजेवर गेला आहे. तेव्हां त्यांना एखाद्या नोकराची फार गरज आहे. मथुराबाईंच्या सूचनेवरून त्यांनी आपल्याला सांगायला सांगितलं आहे कीं, एक आठपंधरा दिवस आपला सटव्या गडी आमच्या घरीं कामाला धाडा म्हणून. तो त्यांना फारच आवडला आहे. विनायकरावतरी फार चांगला माणूस हो ! मथुराबाईं मोठी भाग्याची, झणून तिला असला नवरा लाभला. ती तिकडे हवं तें करो, पाहिजे तें एखाद्याला उचलून देओ, ने आण करो, लागेल तेव्हां बाहेर जाओ, येओ, कांहीं करो, घरांत सारं तिचं राज्य. नवरा झणून तिला 'तू हें अस्संच कां केलंस, नू तस्संच कां केलंस, अन् इतका वेळ कुठंच होतीस ?' असं एका शब्दानंदिखील कधीं विचारायचा नाही ! बाकी, या साऱ्या गांवांत जर कुणी किता वळवण्याजोगी बायको असेल, तर ती मथुराबाईं आहे ! झणूनच नवरातरी तिचं सारं चाळूं देतो. मग आपण सटव्याला तिकडे पाठवाच बरं का ?

मुकुंदराव—हो हो, त्यांत काय आहे ?

सावू—त्यांत काय आहे, नाही. अगदीं घ्याच त्याला धाडून जरूर. त्यांत मथुराबाईंचं आणखी एक धोरण आहे. कांहींतरी खुणेचे शब्द ठरवून आपले निरोप एकमेकांनां पोहोचवायला त्याचा अतिशय उपयोग होईल. मात्र त्या शब्दांचा अर्थ काय आहे हें त्याला समजूं दिलं नाहीं झणजे झालं. कारण तो आहे अजून जरा लहान; तेव्हां भलत्याच्याचजवळ सारं ओकून टाकायचा. अहो, किती झालं तरी मोठ्या माणसांची गोष्ट निराळी पडते !

मुकुंदराव—बरें आहे. दोघींनाहि मीं फार फार विचारलें आहे म्हणून सांगा. हें घ्या तुमच्या कामगिरीबद्दल बक्षिस. आणखी मी आतां तुमचा कायमचा ऋणी झालों, असें समजा. सटव्या, ह्या बाईंच्याबरोबर जावे. (सखुबाई व सटव्या जातात.) छे बुवा, मला अगदीं हर्षवायु व्हायच्या बेतांत आला आहे.

नथू—(स्वगत) ही एक मदनाची एजंटच दिसते आहे ! हिला जे आहेते आपण वश करून घेतली पाहिजे. [जातो.

मुकुंदराव—एकंदरींत त्या दोघी खरोखरच आपल्यावर भुलल्या आहेत झणायच्या ! मुक्या, चैन आहे बेव्या तुझी नू काय ? हें कंत्राट बिनबोभाट मात्र साधलें पाहिजे.

जगन्नाथ—(प्रवेश करून) रावसाहेब, बाहेर एक विसाजीपंत नांवाचे गृहस्थ तुमची भेट घ्यायला आले आहेत.

मुकुंदराव—बरें, त्यांना आंत घेऊन ये जा. (जगन्नाथ जातो.) मथुरा-बाईनें हवे ते कारभार केले तरी विनायकराव तिला कांहीं बोलत नाही, असें या सखूबाईच्या बोलण्यांत आलें. तेव्हां तिच्यापासून पाहिजे तसे पैसे उपटावेत न काय ?

(जगन्नाथ वेष पालटलेल्या रामभाऊंस घेऊन येतो.)

रामभाऊ—नमस्कार रावसाहेब.

मुकुंदराव—नमस्कार. बसा, कुणीकडे येणें झालें ?

रामभाऊ—परवानगीशिवाय आपल्याला भेटायचें घाडस केलें, याबद्दल माफी असूया.

मुकुंदराव—त्यांत काय आहे ! पण आपण कोण ? कोणच्या कामासाठीं आलांत ? जग्या, तुझें कांहीं काम नाही इथें. तूं जा. वाटेल तर हांक मारूं तुला.

जगन्नाथ—बरें आहे.

[जातो.

रामभाऊ—माझें नांव विसाजीपंत. मी एक सावकार आहे इथला.

मुकुंदराव—असें का ? आपल्यासारख्यांचा परिचय होणें ह्याणजे मी मोठा लाभ समजतो.

रामभाऊ—काय हें उरफाटें बोलणें ? वास्तविक आपल्यासारख्यांच्या ओळखी होणें, हें आमचें भाग्य. बाकी, पैशाबियशाच्या संबधानें कांहीं मी आपल्याकडे आलों नाही, हें आपल्याला प्रथमच जाहीर करून ठेवतो. कमीतकमी तीसचाळीस हजारांची माया आहे आजकाल माझ्यापाशीं. आणखी ह्याणूनच मी आपल्याकडे यायचा विचार केला. कारण, सांगितलें आहेना 'द्रव्येण सर्वे वशाः' पैशाला पाहिजे तें द्वार खुलें आहे.

मुकुंदराव—तें काय विचारावें ! पैशासारखा शूर वीर दुनियेंत नाही. तो हवी ती गोष्ट सर करूं शकतो पहा !

रामभाऊ—बरोबर आहे. सध्या माझ्या खिशांत त्या वीरांनीं फारच गडबड चालविली आहे. तेव्हां त्यांना जर आपण आपल्या पेटीच्या तुरुंगांत टाकाल, तर माझ्यावर फार उपकार होतील. (मुकुंदरावास कांहीं रुपये देतो.)

मुकुंदराव—आपण जेलरचें काम माझ्यावर कशासाठीं लादतां, हें मी नाही समजलों अजून ?

रामभाऊ—आपण ऐकून घेत असाल तर सांगतो.

मुकुंदराव—सांगा विसाजीपंत, सांगा. आपल्या जेलरची कामगिरी बजवायला मी तयार आहे.

रामभाऊ—आपल्यापाशीं कांहीं मी फार पाल्हाळ लावित बसत नाहीं. एकदम मुद्द्याच्या गोष्टीवर येतो. आपल्या विद्वत्तेची ख्याति मीं फारजणांच्या तोंडून ऐकली आहे. आपण जरी मला थोळखित नाहीं, तरी आपली मला फार दिवसांपासून माहिती आहे. आपल्या परिचयाचा किती दिवसतरी हेतु होता; परंतु तसा प्रसंगच आला नाहीं. आतां मी आपल्यापाशीं एक गोष्ट व्यक्त करणार आहे. असें करणें ह्याजें आपल्यापाशीं मी होऊन आपली किंमत कमी करून घेणें आहे, हें मी जाणून नाहीं असें नाहीं. पण आतां आपण माझा मूर्खपणा ऐकलात आणि त्याच्याबरोबरच तरुणपणीं आपल्या हातून ज्या काय चुका घडल्या असतील त्यांचें जर आपण स्मरण केलें, तर अशा तऱ्हेनें माणसाचें पाऊल घसरणें किती साहजिक आहे, हें आपल्या सहज लक्षांत येईल. आणखी आपण खात्रीनें मला फारसा दोष लावणार नाहीं.

मुकुंदराव—बरें, आपलें काय ह्याणें आहे तें ऐकूतर घाल ?

रामभाऊ—सांगतोच आतां. इथें एक द्वारकाबाई नांवाची बाई रहाते.

मुकुंदराव—बरें पुढें ?

रामभाऊ—ती फार दिवस माझ्या मनांत भरली आहे; आणखी तिच्या-पार्यीं माझा पैसाहि रगडून खर्च झाला आहे. खोटें नाहीं सांगत आपल्याला ! मी तिच्यासाठीं नाहीं नाहीं ते उपाय योजून पाहिले. ती चैत्रांतल्या हळदकुंकवाला चालली, किंवा अक्षतीच्या मिरवणुकींत असली, कीं लागलोंच आम्ही तिच्या पाठोपाठ जायला. देवळांत ती प्रदक्षिणा घालित असली, तरी आमची स्वारी आहेच तिच्या मागोमाग प्रदक्षिणा घालायला. ती नाटकाला किंवा कथापुराणांनां गेली, तरी तिच्यासमोर आम्ही आपले ठेवलेले ! मला वाटत होतें कीं, माझ्या सुंदर रूपाला आणि डामडौलाला ती भाळेल. पण तसें कांहींच झालें नाहीं. शेवटीं तिच्या गांठी पडाव्यात ह्याणून तिच्या नवऱ्याची ओळख करून घेतली. भाऊ-बीजेच्या दिवशीं बहीण ह्याणून तिच्याकडून ओंवाळून घेतलें, आणि तिला ओंवा-ळणीदाखल मोत्यांच्या बुगड्या घातल्या. पुढें तिच्या मुलाची मुंज झाली, तेव्हां असाच त्याला भिक्षवळ ह्याणून गोफ घातला. ह्याटलें, अशानेंतरी कांहीं जुळेल. पण कशास कांहीं पत्ता नाहीं ! शेवटीं तिऱ्हाइत बायांनां पैसे चारून त्यांच्याकडून शिकस्तीचा प्रयत्न केला; परंतु फुकट. अहो रावसाहेब, आपल्याला किती

ह्याणून सांगत बसूं? सारांश काय कीं, हा दुष्ट मदन जसा हात धुऊन माझ्या पाठीस लागला आहे, तशी मी तिची पाठ पुरवली बघा. पण एवढेंसुद्धां चीज झालें नाहीं. नाहीं ह्याणायला खासा अनुभव मात्र मिळाला बुवा ! पण तो फार महाग पडला. तिच्या नादीं पडून मी एवढें तत्व शिकलों कीं, या बायका ह्याणजे माणसाच्या सावलीसारख्या आहेत. आपण आपल्या सावलीकडे धावूं लागलों कीं ती दूर दूर पळते. बरें, आपण तिला मागें टाकून जाऊं लागलों तर ती आपल्या पाठीस लागते. अशा या बायका ! आपण जों जों त्यांची मनधरणी करावी, तों तों त्यांना जास्तच मान चढतो. बरें, आपण त्यांना झिटकारावें, तर त्या आपल्याशीं लघळपणा करतात !

मुकुंदराव—मग काय तिनें तुमची मुळींच डाळ शिजू दिली नाहीं ह्याणतां ?

रामभाऊ—छे हो !

मुकुंदराव—निदान ही गोष्टतरी वरचेवर काढली असाल तुझीं तिच्यापाशीं ?

रामभाऊ—छे, एकदासुद्धां नाहीं.

मुकुंदराव—मग असलें कसलें तुमचें प्रेम ?

रामभाऊ—जी हकीगत आहे, ती आपल्यापुढें मांडली आहे.

मुकुंदराव—बरें, पण ती मला सांगायचें कारण ?

रामभाऊ—तेवढेंच सांगायचें राहिलें आहे आतां. हें पहा, मला स्वताला जरी तिचा लाभ घडला नाहीं, तरी ती दिसते तशी मुळींच पतिव्रता नाहीं, असें उडतउडत माझ्या कानांवर आलें आहे. तेव्हां माझ्या ह्याणण्याचें तात्पर्य इतकेंच कीं, आपण मोठे नांवालौकिकाचे, पिढीजाद घराण्याचे, मोठमोठ्या लोकांत बसणारेउठणारे आहां; त्याचप्रमाणें आपला देह भव्य असून चेहरा मोहक आहे; शिवाय विद्वत्ता, वक्तृत्वशक्ति, सभाधीटपणा, तसेंच स्वार्थत्याग, परोपकारबुद्धि इत्यादि गुण आपल्या अंगीं ओतप्रोत भरले आहेत—

मुकुंदराव—काय बोलणें हें !

रामभाऊ—काय ह्याणजे ? मी तोंडदेखलें बोलत नाहीं. खरें आहे तें बोलायला कुणाची भीति आहे ? मी आतां आपली थैली खुली करतो. आपल्याला लागतील तेवढे पैसे खर्च करा; अगदीं मागेंपुढें पाहूं नका. हातांत नारळाची भाई आली तरी बेहेत्तर; माझ्या हो—तुमच्या नव्हे ! मी आपल्याला पैशाची वाण ह्याणून पडूं देणार नाहीं ! मात्र ही द्वारकाबाई आपल्या पातिव्रत्याचा जो एवढा टेंभा

मिरवित आहे, तिचा कसेंहि करून नक्शा उतरा. आपल्या अंगांत एवढे गुण भरेले आहेत त्यांचे इथे सार्थक करा. ती जर कोणाला वश झाली, तर एक आपल्यालाच होईल !

मुकुंदराव—वा! जिच्यावर आपली वासना गेली आहे, तिला आम्हीं वश करून घ्यावी असे सांगतां, ह्याला आपल्या प्रेमाचे लक्षण ह्मणावे का काय ह्मणावे? आपण जी गोष्ट माझ्यावर सोंपवितां तीतर आपल्या मनोरथाच्या अगदीं उलट आहे !

रामभाऊ—माझे धोरण नाहीं आलें आपल्या लक्षांत. सध्या तिला आपल्या शीलाची इतकी घमंड आहे कीं, त्याच्यायोगानें तिच्यापाशीं ही गोष्ट काढायला माझी छातीच होत नाहीं. तेव्हां, तिचे पाऊल वांकडें पडलें आहे अशाबद्दल उघडउघड पुरावा माझ्यापाशीं असला, ह्मणजे तिच्याशीं लगट करायला जरा धीर येईल, आणि जोर सांपडेल. सध्या तिला आपल्या पातिव्रत्याचें आणि अब्रूचें घोडें पुढें ढकलायला आधार आहे; पण एकदा का आपण तिच्या पातिव्रत्याचा भंग केलात, कीं मला तिच्या असल्या सटरफटर सबबींचा पार चुथडा उडवायला सांपडेल व माझे मनोरथ पूर्ण करून घेतां येतील. कां रावसाहेब, विचारांतसे पडलांत ?

मुकुंदराव—हें पहा विसाजीपंत, आपण म्हणतां हें काम कांहीं लहानसान नाहीं. पण आपण हवेतितके पैसे खर्च करायला तयार आहां ह्मणतां, ह्मणूनच मी तें आपल्याखातर हातीं घेतों. आपण आतां अगदीं विनघोर असा. या मुकुंदरावांनीं एखाद्या कामाला हात घातला आणि त्यांत त्यांनां यश आलें नाहीं, असें अद्यापपर्यंतत कधीं घडलें नाहीं बुवा ! मी आपल्याला अगदीं खात्रीनें त्या रामाच्याची बायको मिळवून देतो.

रामभाऊ—काय आतां आपण कराल तें खरें.

मुकुंदराव—माझ्याकडे लागलें ह्मणतों ना ?

रामभाऊ—मी आपल्याला पैशांची मुळींच ददात पण देणार नाहीं. त्याबद्दल आपण अगदीं बेफिकिर असा.

मुकुंदराव—आणखी आपणदेखील द्वारकाबाईबद्दल बेफिकीर असा. ती आपल्याला मिळालीच ह्मणून समजा. आपल्याला सांगायला कांहीं हरकत नाहीं, आतां आपण यायच्या अगोदर एकच मिनीट तिची निरोपी उर्फ कुंटणी इथून

गेली. उद्यां सकाळीं आठ आणि दहांच्या दरम्यान त्या द्वारकाबाईच्याच अतिशय आप्रहांच्या विनंतीवरून मी तिच्याकडे जाणार आहे. त्यावेळीं तिचा तो मत्सरीं डांबीस नवरा कुठेसा बाहेर जाणार आहे ह्याणे. आपण उद्यां रात्रीं माझी भेट घ्यायला या, ह्याणजे कसा काय रंग उडतो तें आपल्याला सांगेन. यायला विसरुं नका हो !

रामभाऊ—ठीक आहे. आपला परिचय झाला ही मी मोठ्या सुदैवाची गोष्ट समजतां. बरें, पण काय हो रावसाहेब ! आपली आणि त्या रामभाऊची ओळख आहे का ?

मुकुंदराव—मरेना का लेकाचा ! मी त्याला काळा का गोरा पाहिलादेखील नाहीं. त्या गद्यज्याजवळ रगड पैसा आहे ह्याणतात; त्यामुळेंतर त्याची गृहस्थी मला अधिकच प्रिय झाली आहे. ही द्वारकाबाई ह्याणजे त्या गुलामाच्या जामदार-खान्याची किल्लीच माझ्या हातांत आली आहे, असें मी समजतां.

रामभाऊ—मला वाटतें, आपण त्याला बघितलेलेंतरी असायला पाहिजे होतें. ह्याणजे तो नजरेस पडल्याबरोबर त्याचें तोंड चुकवायला बरें पडलें असतें.

मुकुंदराव—कोण, मी त्या हरामखोराचें तोंड चुकवणार ? अहो, नुसते डोळे वटारून त्याच्याकडे पाहिलें, तर त्याची पर्यांपर्यां उडून जाईल ! समजलांत ? मी शनीसारखा त्याच्या पाठीस लागेन. तो यःकश्चित् धनगर किंवा वडारी आहे, असें मी समजतां. त्याच्या हातून हो माझे काय होणार आहे ? त्याची आपण अगदीं भीति बाळगूं नका. उद्यां रात्रीं मला जरूर घेऊन भेटा, जा. ती द्वारकी हें एक बिन उघावलेलें पक्कान्न आहे; त्याचा उद्यां प्रथम मी आपल्या स्वताला नैवेद्य दाखवून घेतों. मग परवांपासून आपण शेष राहिलेल्या प्रसादावर चाहील तसा लाट मारित सुटा न् काय ? त्या रामडीचाला मी आतां नुसतें धनगर आणि वडारी ह्याटलें. पण उद्यां सकाळीं त्याला 'जारिणीपति' हें पदवीदान करून येतो कीं नाहीं पहा ! मला दुसरें काम आहे, तेव्हां मी आतां जातां. नमस्कार. (पुन्हा परतून) पण अहो विसाजीपंत, उद्यां रात्रीं फार कांहीं नाहीं, एक पांच विसा रुपये बरोबर घेऊन या.

रामभाऊ—अरे नीचा हरामखोरा ! मला या वेळीं इतका संताप आला आहे कीं, छाती फुटून जाईल कीं काय असें वाटत आहे. मी फाजील संशयखोर आहे, असें कोण ह्याणेल ? त्या कुलटेनें आपण होऊन याला निमंत्रण केलें आहे, एवढेंच नव्हे तर वेळसुद्धां मुकर केली आहे. आतां या पलीकडे काय बाकी उरली ?

[जातो.]

मला आपला या गोष्टीचा बाहेरून सुगावा लागला, झणून बरें झालें. नाहीतर त्या अवंदसेच्या वर्तनावरून माझ्या कांहींतरी द्योत्पत्तीस आलें असतें का ? या बायका तेवढ्या साऱ्या नंबर एकच्या मानभावी ! नवऱ्यापुढें गोड गोड हंसतील, त्यांच्याशीं लडिवाळपणानें बोलतील, त्यांच्यापुढें अलमदुनिया तुच्छ आहे असें दाखवितील, आणखी पांचच मिनिटांनीं नरकांत उडी घेतील ! तो बिचारा नवरा, माझी बायको मोठी साध्वी, मोठी पतिव्रता झणून तिकडे मनांत मांडे खातच असतो. माझ्यासारख्याच ज्यांच्या बायका जारिणी असतील, त्यांचें काय जिणें ? माझी शंभ्या आतां अष्ट होणार, माझी तिजोरी लुटली जाणार, आणखी माझ्या अब्रूला हरताळ लागणार ! बरें, एवढ्यावरतरी भागतें आहे ? नाही. तर जो रामोशी माझी अब्रू लुटणार आहे, त्याच्याचकडून मला नाहीनाहीं त्या शिव्या मिळत आहेत, आणखी मला त्या निमूटपणें सहन करून घ्याव्या लागत आहेत. इतकेंच नाही, तर शिवी मिळाल्याबद्दल आनंद प्रदर्शित करावा लागत आहे ! तो मला धनगर झणाला, वडारी झणाला, तसाच महार मांग म्हणाला असता, तरी पत्करतें. पण मला जारिणीपति हा किताब देण्याची त्यानें माझ्याचजवळ प्रतिज्ञा करावी, याहून जास्त अप्रतिष्ठा ती कोणती ? हा विनायकराव झणजे शुद्ध गाढव आहे ! आपल्या बायकोबद्दल हा इतका निर्धास्त आहे, पण या मूर्खाला असें केळत नाहीं कीं, आपली बायको किती जरी सदाचरणी आणि पापभीरू असली, तरी ती बोलूनचालून बायकोच ! चोराच्या स्वाधीन घर केलें, तरी तो कदाचित् चोरी केल्यावांचून राहिल; मांजरापुढें दूध ठेवलें आणि त्याला सांगितलें कीं तें पिऊं नको, तर तें वेळेस ऐकेल; पण आमच्या हिला एक घटकाभर एकटी सोडली आणखी सांगितलें कीं पापवासना मनांत आणूं नको, तर तिच्या हातून तें कालत्रयीं घडणार नाही. माझा शंकेखोर स्वभाव यावेळीं उपयोगीं पडला बरें !

— उद्यां सकाळीं दहा वाजतां नाहीं का ? ठीक आहे. नीचांनों ! ते तुमचे बेत मी थोडेच सिद्धीस जाऊं देणार आहे ? ह्या कुलेला ऐन रंगांत आली असतां पकडली पाहिजे. तथें मी उद्यां करणार. त्या मुकुंदराव रावसाहेबांना चांगले खरपूस धोपटणार; आणखी मग विनायकरावाला जाऊन विचारणार कीं, संशयीस्वभाव चांगला का बिनसंशयी चांगला ?

[जातात.

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ—सुंदरवनांतील पिंगलेश्वराची टेकडी.

व्यंकप्पा व तान्ह्या प्रवेश करतात.]

व्यंकप्पा—तान्ह्या ?

तान्ह्या—जीअ रावसाब !

व्यंकप्पा—किती मारले असतील ?

तान्ह्या—साडेपांच वाजूनशानी लई वाढुळ जाला असल बगा.

व्यंकप्पा—मग तो बोळीगंडा भटुरगा कशाला आला नाहीं आतां ?
मी तर त्याला लिहिलो होतो की, चार मारल्याबरोबर टेकडीवर मला भेट हो, आणखी कालिन्दी लग्नाच्या उसाफरींत पडणार नाहीं म्हणून शपथ खा. नाहीं खाल्हास तर माझ घरात मराठ्यांच्या हातचा चहा, आणखी बिसकूट खाल्हा ते साऱ्या भटुरग्याला सांगून तुझ्यावर ग्रामण्य करतो. तोही मला फिरून चिट्ठी लिहिला होता की, तुमचा पत्र शिवला, तुमी सांगाल ते करतो पण मी तुमच्या घरीं बिसकूट खाल्हा ते कोणाला सांगू नाहीं. मग त्यानी कशाला आला नाहीं ? त्याला एकठ्याला इकडे बोलावून घेऊन त्याच मड घालाव ह्मणून केलो होतो मी. तो जर येत होता तर मरत होता बग !

तान्ह्या—आपुन त्येच्या पाठिच अक्शी धिई करून सोडताल, ह्ये त्या कावळ्यान वळिकल बगा, आन ह्मणूनशानीच त्यो सुंदाम आल नसल. पन ह्ये कोनबी येतया बगा रावसाब.

(विनायकराव, गणपतराव, त्रिवकराव व सोन्या प्रवेश करतात.)

त्रिवकराव—नमस्कार हो मेहेरवान, डाक्टरसाहेब !

गणपतराव—कसैं काय डाक्टरसाहेब ?

विनायकराव—तव्यतबिब्यत ठीक ?

सोन्या—गुडमॉर्निंग डॉक्टर. (स्वगत) ह्याला कालिन्दी मिळणार की काय ?

व्यंकप्पा—अध्यय्यो ! हे आहे तरी काय ? एक-दोन-तीन-चार ! तुह्मी इकडे कोठे आले ?

त्रिवकराव—तुम्ही गोविंदभटजींची कणीक कशी तिंबवतां, त्यांची पाठ कशी रंगवतां, अन् अंग कसैं फुलवतां, हें सारें पहायला आलों; समजलांत मेहेरवान ?

व्यंकप्पा—पण त्या अळबुर्क्यानी आला कोठे ?

त्रिंबकराव—तो तुझाला भ्याला हो नाकाडोळ्यांचे वैद्यबुवा! तुमचें शौर्य काय वर्णावें! तुम्ही दुसरे बाजीराव आहांत!

व्यंकप्पा—तुम्ही साक्षीदार आहाना! मी त्याची दोन तास वाट बघितलो तरी तो भटुरगा आला नाही. आतां त्याच्यावर बहिष्कार घालून सोडतो बगा

गणपतराव—हें पहा डाक्टरसाहेब, तो शहाणा झणून आला नाही. तुम्ही शरीराचे वैद्य आहां, तो मनाचा वैद्य आहे. तेव्हां तुमच्यासारख्यांना असलें वर्तन मुळींच शोभत नाही. होय कीं नाही विनायकराव?

विनायकराव—कमिशनर साहेब, आपण आतां म्युनिसिपल कमिशनर झालां, झणून असें म्हणतां. बाकी, लहानपणीं आपणसुद्धां असेच मोठे आडदांड होतां झणून मीं ऐकलें आहे.

गणपतराव—तें कांहीं विचारूनका बुवा! तरुणपणीं मी खरोखरच फार हूड आणि त्रात्य होतो. अजूनसुद्धां कुठें मारामाच्या किंवा कुस्त्याबिस्त्या चाललेल्या पाहिल्या, म्हणजे मला असें स्फुरण चढतें आहे झणतां? अहो कोणी का होईना, मोठेपणीं डाक्टर, भिक्षुक, किंवा म्युनिसिपल कमिशनर झाला, झणून काय झालें? लहानपणचें पाणी काय अजीबात नाहीसैं होतें आहे?

विनायकराव—आपलें झणणें बरोबर आहे कमिशनरसाहेब!

गणपतराव—बरोबर आहे झणजे? आपण हरघडीला बघतो ना? अहो डाक्टरसाहेब, मी तुम्हांला घरीं न्यायला आलों आहे, चला. वैद्यकीच्या कामांत तुमचा एवढा मोठा लौकिक आहे, त्याचप्रमाणें वेदान्तविषयांत गोविंदभटजींचा हात धरणारा कोणी नाही आहे. तेव्हां तुमच्यासारख्यांनीं असें पोरान्प्रमाणें करणें अगदीं गैर आहे. चला, माझ्याबरोबर चला.

त्रिंबकराव—कमिशनरसाहेब, जरा माफ करा. अहो तुम्ही वाईचावखात! माझा एक शब्द ऐकून घ्या.

व्यंकप्पा—वाईचावखात झटल तर काय व्हाव?

त्रिंबकराव—वाईचावखात झणजे काय? अहो आम्ही मराठींत शूर पुरुषाला वाईचावखात झणतो, समजलांत मेहेरबान?

व्यंकप्पा—तर मग माझे अंगात त्या भटुरग्याइतका वाईचावखात नाही काय? तो जर येत होता तर त्याच मढ निजवून देत होतो बगा.

त्रिंबकराव—पण त्याच्या अगोदर त्याने तुमच्या अंगाचे वाभाडे काढले असते की !

व्यंकप्पा—वाभाडे झटल तर काय रहात ?

त्रिंबकराव—वाभाडे काढले असते ह्याज्ये त्यांनीं तुमची माफी मागितली असती बरें मेहेरबान !

व्यंकप्पा—तर हरकत नाही सोडा. त्यांनीं माझे वाभाडे काढ्या, मग चहा प्यालेल कोणाला सांगत नाही, कांहीं करत नाही.

त्रिंबकराव—बरें तर मेहेरबान, मी त्याला तुमच्या अंगाचे वाभाडे काढायला विथावीन बरें का ?

व्यंकप्पा—तर फार चांगल.

त्रिंबकराव—शिवाय हे मेहेरबान—(एकीकडे) बरें कमिशनरसाहेब, तुम्ही सारे पुढें व्हा.

विनायकराव—पण गोविंदभटजी तिकडे गेले असतील ना ?

त्रिंबकराव—हो हो, खास. स्वारीची कशी काय तिरपीट उडाली आहे बघा. तोंपर्यंत मी या काटप्याला तिकडे घेऊन येतो.

गणपतराव—ठीक आहे.

विनायकराव—बरें आहे डाकरसाहेब, घेऊं आम्ही रजा ?

[विनायकराव, गणपतराव व सोन्या जातात.

व्यंकप्पा—त्या भट्टरग्याचा आणि माझा कालिन्दीवरून जगळा झाला, हें विनायकरावाला समजल आहे का हो ? तस असल, तर ते मला हसतील, आणखी आपली हुडगी मला देणार नाहीत बगा. त्या भट्टरग्याचा मला असा राग आला आहे !

त्रिंबकराव—महंदा हो त्याला ! तुम्ही आपला राग निववा. जरा शांत व्हा. माझ्याबरोबर माधवपुष्करणीपर्यंत येतां का ? तिथें आज कालिंदी आपल्या मळ्यामध्ये हुड्डी खायला, आणि रस प्यायला गेली आहे. तिथें ती तुम्हांला अगदीं खात्रीनें एकटी भेटेल. मग काय तें तिला विचारा. हें बघा मेहेरबान, असली संधी वरचेवर येत नसते बरें ? असे सुंदरवनांतूनच पुढें जाऊं, म्हणजे तितकें जवळ पडेल.

व्यंकप्पा—ठीक आहे. तुम्ही मला ही बातमी सांगितलात फार चांगल झाल. तुमच्यावर माझी फार मर्जी आहे बगा. तिकडे राणेबिभुरात, नवलगुंदात,

हुनगुंदात, ब्याह्दीत, गोर्लहोसुरात माझ्या गुर्तीचे मोठे मोठे सावकार आन इनामदार लोक आहेत बगा. त्यांनीं इकडे आल तर तुमच्या विश्रान्तीभवनात बिन्हाड करायला सांगतो बगा. तुह्यांला पुष्कळ पैसे मिळवून देतो मी. तिकडे पुष्कळ लोकांना मी नीट केलो आहेत. तेव्हां मी सांगितलो तर ते तुमच्याच इथे खोली धरून राहतील.

त्रिंबकराव—मग मी तुह्यांला कालिन्दी कशी मिळते तें पहातो. आतां तव्यत खूप आहेना मेहेरबान ?

व्यंकप्पा—हो हो, चला. लघु लघु चला. तान्हा, माझ्या पाठीकडून घेरे.

[जातात.



अंक ३ रा.

प्रवेश १ ला.

[स्थळ—माधवपुष्करणी. गोविंदभटजी आणि बाळू प्रवेश करतात.]

गोविंदभटजी—(स्वगत) कुठून मी या भानगडीत पडलों, असें आतां मला वाटूं लागलें आहे. ती कार्लिदी आणि तो सोन्या तिकडे विहिरीत का पडेनात ! मला कुणी एवढी उठाटेव सांगितली होती ? हे कानडी अप्पा ह्याजणे मोठे हिरवट लोक बुवा ! या व्यंकीचानें मला कसें अगदीं पेंचांत धरलें आहे पहा. ह्याटलें, यानें त्रिंबकरावांच्या हातीं निरोप पाठविला त्याप्रमाणें न यावें, तर तो विसकुटें खाल्ल्याचा बोभाट करायचा; वरें यावें, तर पिष्टी घायचा. पण करतां काय ? कुणव्याच्या हातचा चहा प्याल्याचा लोकांत बभ्रातर नाहीं होऊं देतां येत ? तेव्हां आपलें काय सांगेल त्याला हो ह्याणावें, आणि आलीच तशी वेळ, तर जे मुष्टिभोदक अन् धम्मकलाडू मिळतील ते मुकाख्यानें गिळावेत, असा बेत करून मी इथेंतर येऊन बसलों. अरे, पण तो जंगली आग्या वेताळ अजून कसा आला नाहीं ? (उघड) कायरे बाळू, नीट न्याहाळून पाहिलेंस का सगळीकडे ?

बाळू—बगतलां व्हो. उगवतला बगतलां, मावळतला बगतलां, खाल्लाकड बगतलां आन् वरलाकड दिकुल बगतलां—

गोविंदभटजी—पण पुन्हा एकदा अंमळ पुढें जाऊन पाहून ये कसा !

बाळू—बरां, येतां बगूनशी.

[जातो.]

गोविंदभटजी—माझ्या उरांत अगदीं धडकी भरली आहे बुवा ! पण त्या येन्नमाडतीनें माझी नुसती चेष्टातर केली नसेलना ? छेः, तो शनेश्वर जर आतां इकडे नाहीं आला, किंवा येऊनहि जर मी त्याच्या माराच्या तडाख्यांतून निभावलों, तर खरोखर पावलीचे पेढे वांटीन. अग आईग ! कोण हा माझ्या अंगाला दरदरून घाम सुटला आहे तरी ! मला जर तशी संधि आली, तर त्याच्याच दवाखान्यांतली एखादी विषाची बाटली त्याच्या घशांत उपडी करीन. सच्चिदानंद, देवा—

बाळू—(प्रवेश करून) डागदारसावावानी कोनसा समूर दिसतुया व्हो.

गोविंदभटजी—अरे आला कीं काय तो काळ ? काय या पाठीच्या नशीबांत असेल देवाला माहीत ! कायरे बाळू, त्याच्या हातांत काठीबिठी आहे कांरे ?

बाळू—ह्येतर आमच येजमान आन् गनपतराव नि दिसर कौनवी याया लागलय !

(विनायकराव, गणपतराव व सोन्या प्रवेश करतात.)

गणपतराव—अरे ! हेतर आपले गोविंदभटजी ! कां भटजीमहाराज, आज रामेश्वराच्या अड्ड्याला सुट्टी आहे वाटते ?

विनायकराव—नमस्कार शास्त्रीबुवा ! आज ही कुठली जागा काढली आहे आपण ?

गोविंदभटजी—अं:—कांहीं नाहीं. अध्यात्मविषयाचें मनन करायला अशी निवेध प्लेस असली ह्मणजे तितके बरें पडते. मूला अलीकडे या विषयाचा बराच नाद लागला आहे.

विनायकराव—कायहो, पण हल्लीं उकाडा ह्मणजे कोण होत आहे ! आणखी तुझींतर अंगांत रूमरा अंगरखा घातला आहां, हें कसें काय ? आणखी तुमचा आवाजहि कांपरा येत आहे. तुझाला कांहीं होततर नाहींना ?

सोन्या—(स्वगत) हें सारें कालिंदीच्या पायीं बरें !

गोविंदभटजी—हें पहा, या जगांत कार्यकारणभाव ह्मणून एक असतो. ह्मणजे, कारणावांचून कोणतेंहि कार्य घडत नाहीं—

विनायकराव—अहो कमिशनरसाहेब, मला वाटते त्या गृहस्थांनां यांच्यापुढें आणून सोडावेत, नाहीं ? हें पहा भटजी, एक गृहस्थ आहेत, मोठ्या शांत स्वभावाचे पहा; पण काय त्यांची कुणी खोडी केली आहे कुणास ठाऊक ! हल्लीं ते इतके तापले आहेत कीं, सुधी गोष्ट ह्मणून ऐकत नाहींत. त्यांच्या डोक्यांत तुमच्या या वेदांताचा कांहीं प्रकाश पडला तरच ते ताळ्यावर येण्याचा संभव आहे.

गणपतराव—अहो, माझ्या वयाला इतकीं वर्षे लोटलींना ? पण इतका गंभीर, विद्वान आणि सज्जन माणूस अशा तऱ्हेनें विथरलेला माझ्या कडीं पहाण्यांत आला नाहीं बुवा !

गोविंदभटजी—कोण, आहेतरी कोण तो ?

विनायकराव—मला वाटते, तुमच्या माहितींतलेच आहेत ते. आपले व्यंकप्पा—इथले प्रख्यात डाक्टर, तुझाला ठाऊक असतीलच !

गोविंदभटजी—काय, तुझीं माझी थट्टा आरंभली आहे कीं काय ?

विनायकराव—कां बरें ?

गोविंदभटजी—कां बरें ? तो व्यंकप्पा तुम्ही ह्मणतां त्याप्रमाणें सज्जन, गंभीर, किंवा विद्वान यापैकींतर कांहींच नाहीं, उलट तो मोठा रास्कल आणि ब्लडीफूल आहे, असें मी तुझाला त्याच्या तोंडावर सांगेन !

सोन्या—(स्वगत) भले पट्टे! मग हा गडी कांहीं त्याला कालिंदी मिळू देत नाही!

गणपतराव—अरे बापरे! आपण करायला गेलों एक, आणि झाले भलतेच. त्या व्यंकप्पाला दोन सामोपचाराच्या गोष्टी सांगा, झणून यांची विनवणी करायला गेलों, तर हेच आपले उलट त्याच्यावर काव्हले! पण हे पहा, व्यंकप्पाच येत आहेत इकडे.

(त्रिंबकराव, व्यंकप्पा व तान्हा प्रवेश करतात.)

विनायकराव—कायहो डाक्टरसाहेब, अगदी काठी उगारूनच आलांत हें काय?

त्रिंबकराव—त्यांच्या हातांतली काठी हिसकावून घ्या तुझी. मग तोंडांतल्या जिभेने मराठी भाषेचे हवेतितके खून करा झणावें. अन् या भटजींना इंग्रजीची कत्तल करूया!

गोविंदभटजी—कमिशनरसाहेब, अहो कमिशनरसाहेब! मला घरा-घरा! माझे हात घट्ट धरून ठेवा; नाहीतर रागाच्या झपाट्यांत मी काय करीन अन् काय नाही, त्याचें मला भान रहाणार नाही! छे, मला अगदी भलतीकडे राग आला आहे. दहा अंक तरी मोजून पहातां. एक—दोन—तीन—छे! राग कांहीं आवरत नाही अजून. चार—पांच—सहा—सात; थोडा कमी होत चालला बरें का? आठ—नऊ—अरेच्या! पुन्हा उलट खाऊं लागला; आतां काय करावें?

व्यंकप्पा—जरा इकडे या हो भटजीबुवा, तुमच्या कानाशीं एक गोष्ट खेळायची आहे. मी पत्रा पाठवलो त्याप्रमाणे आला कशाला नाही?

गोविंदभटजी—(एकीकडे) असे उगीचच्या उगीच रागावूं नका.

व्यंकप्पा—रागावू नका कशाला?

गोविंदभटजी—(एकीकडे) उगीच एखाद्याचें लोकांत हंसू करण्यांत काय हंशील आहे बरें? तुझी झणाल त्या गोष्टीला मी कबूल आहे. (उघड) तुमच्या निरोपप्रमाणें मी केव्हांचा इथें येऊन बसलों आहे. मग उगीच कशाला डोक्यांत राख घालतां?

व्यंकप्पा—बोळी मगना! तुमचा डोकात राख घालतो! मी तुझाला पिंगलेश्वराचा टेकडीत बोलावलो होतो, आन मी तिथे तुमची सहा मारीपर्यंत वाट बघितलो; तरी तुझी आला नाही, आणि मला शिवी देता काय?

गोविंदभटजी—तुझीच नाही मला या त्रिंबकरावांच्या हातीं निरोप पाठविलात कीं, पिंगलेश्वराच्या टेकडीवर भेटा झणून जरी पत्रांत लिहिलें आहे, तरी टेकडीवर न येतां खाली माधवपुष्करणीपाशींच भेटा झणून?

व्यंकप्पा—कोण मी निरोप पाठिवलो ? खोटी भाषा खेळायला तुझाला जेज येत नाही कशाला ?

गोविंदभटजी—काय त्रिंबकराव, तुझीं नाहीं मला यांचा निरोप सांगितलात ? (सर्व हंसतात.)

त्रिंबकराव—अहो मंडळी, हंसणें बंद करा. कां मेहेरवान, डाक्टरसाहेब, विश्रान्तीभवनवाल्यांनीं कशी मजा बांधली ? आहें कीं नाहीं मी हुषार ? आहें कीं नाहीं मी युक्तिबाज ? अहो, तुझी जसे दुसरे बाजीराव आहां ह्मणून मीं मघांशीं झटलें, तसा मी दुसरा चाणक्य आहें, नानाफडणीस आहें, समजलांत ? 'त्या भटुरग्याची हड्डी नरम करतो' असें जेव्हां तुझी माझ्याजवळ ह्मणालां तेव्हां मीं दिली यांनां पदरची लोणकढी थाप मारून कीं, तुझाला टेकडीवर न जातां खालीं पुष्करणीपाशींच वाट पहायला सांगितलें आहे ह्मणून. आमच्या भटजीबुवांच्या पाठीची मला मुळींच कळकळ नाहीं वाटतें ? बरें, समजा घटकाभर नाहीं ह्मणून. तरी तुमचा हेतु सिद्धीस गेला असता, तर तुमच्यावर फौजदारी नसती का झाली ? तुमची मला मुळींच काळजी नाहीं वाटतें ? तुमच्या दोघांच्या बऱ्यासाठीं मला केवढा त्रास सोसावा लागला पहा ? अहो नाडीपरक्षावैद्रे ! असे इकडे या. अहो मेहेरवान, मनाचे वैद्य ! असे या बाजूला या. मी तुमच्यापाशीं कबूल केलें आहे कीं, कालिंदी तुझाला भेटवतो म्हणून ? ही ध्या आपली कालिन्दी, संभाळा ! (गोविंदभटजींचा हात व्यंकप्पाच्या हातांत घालतात.) या लमाबद्दल मी तुझाला मेजवानी देतो चला.

[गोविंदभटजी व व्यंकप्पा यांशिवाय सर्व हंसत हंसत जातात.

व्यंकप्पा—हा बेरकी दोघालाहि फसगी घातला ! कायहो भटजी, त्या सोन्याबद्दल खटपट करत नाहीं ह्मणून कबूल करता, का माझ्या घरी कुणव्याचा चहा प्याल्याची बोभाट करू ?

गोविंदभटजी—माफ करा बुवा ! प्लीजकरून तेवढें करू नका. 'सोनबाची आणि कालिंदीची पत्रिका मुळींच जुळत नाहीं, आणखी मुलगी नवऱ्याच्या मुळावर आहे,' असेंच त्यांनां दडपून सांगून टाकतो; मगतर झालेना ?

व्यंकप्पा—भलारे मगना. ही युक्ति नीट काढलात बगा. तुझाला आणखी एक गोष्ट सांगतो चला.

[जातात.

प्रवेश २ रा.

[स्थळ—मल्हारगंजाचा रस्ता. सटव्या व मथुराबाई प्रवेश करितात.]

मथुराबाई—हूं, चल चल, पुढें चल. थांबायला नको कांहीं. इतके दिवस तूं आपल्या धन्याच्या मागून चालत होतास; पण आतां माझ्यापुढें चालत जा; समजलास ?

सटव्या—जी व्हय ! कुठ्यावानी धन्याच्या पाठुपाट जान्यापरीस मर्दावानी झोर न्हान मला लई गमत वगा.

मथुराबाई—होय ना ? तूं आहेसच तसा !

(रामभाऊ प्रवेश करतात.)

रामभाऊ—कां, वहिनीसाहेब, एवढ्या लगबगीनें आज कुठें निघाली आपली स्वारी ?

मथुराबाई—कोण, भावोजी का ? तुमच्याच घरीं चालल्यें होल्यें. द्वारकाबाई घरांत आहेत ना ?

रामभाऊ—आहे, बसली आहे एकटीच माशा मारीत. एकंदरीत, तुमचें फार रहस्य आहे बुवा एकमेकींशीं. बरें, हा छोकरा कुठें पैदा केलात तुम्हीं ? पोरगा मोठा हुषार दिसतो !

मथुराबाई—कोण तो मसण्या—त्याच्यापासून आणायचा झाला आहे तो ! कायरे तुझ्या यजमानाचं नांव तें ?

सटव्या—रावसाव मुकुंदराव.

रामभाऊ—रावसाहेब मुकुंदराव ?

मथुराबाई—हो, तेच तेच ! जळलं तें नांव—माझ्या ध्यानांतच रहात नाहीं. अलीकडे तिकडचं फार जुळलं आहे त्याच्याशीं. पण खरंच का द्वारकाबाई एकट्याच बसल्या आहेत ?

रामभाऊ—अगदीं एकटी आहे.

मथुराबाई—जात्यें तर मी. तितकी करमणूक होईल त्यांची.

[मथुराबाई व सटव्या जातात.]

रामभाऊ—अग वाग फुटाणे ! हा विनायकराव निवळ सांबाचा अवतार आहे—किंवा त्याचें वाहन आहे झटलें तरी जास्त शोभेल ! याचे डोळे, विचार, अकल गेलीतरी कुठें ? पार नायनाट झाला सगळ्यांचा ? कीं कुठें गहाण ठेवलीं

आहेत ? हातर बायकोच्याच ओंजळीने पाणी पिऊं लागला ! तिचा शब्द झणून खाली पडूं देत नाहीं, मग ती कांहीं का म्हणेना ? सुधारणेच्या भरांत हा वहात चालला आहे. झणे संसारांतील सर्व गोष्टी बायकोच्या सल्ल्याने केल्या पाहिजेत ! अरे भोळसटा, पण स्त्रीचरित्र किती गहन आहे, याची कुठे आहे कल्पना अजून तुला ? बायकांच्या शिक्षणाचा दुसरातर कांहीं उपयोग व्हायचा नाही, परंतु आपल्या प्रियकराला चोरून प्रेमपत्रिका पाठविण्याकडे मात्र त्याचा उपयोग चांगला होईल ! या नंदीबैलानें त्या प्रेमपत्रिका अगदीं बिनबोभाट पोहोंचल्या व्हाव्या झणून त्या हरामखोराचें हे कारटें अगदीं बिनदिकत आपल्या बायकोजवळ ठेवून दिलें आहे ! तेव्हां याला झणावेंतरी काय ? या विनायकरावाच्या नादाला लागून मी मात्र ठार फसलों आहे. आतां ही भवानी आमच्या त्या महामायेकडे चालली आहे. मुकुंदरावाचें तें कारटेंहि तिच्याबरोबर आहेच. तेव्हां हा फेरा कशासाठीं चालला आहे याचा ज्याचा त्यानेच तर्क बांधावा. या सटवीला मी आपला उंबरठाहि चढूं दिला नसता; पण काय करावें ? विनायकराव पडले आमचे स्नेही, तेव्हां कांहीं इलाज चालत नाही. या दोघीजणी पदरांनां गांठ बांधून एकदमच नरकांत उडी घालणार वाटतें ? कांहीं फिकीर नाही. मी आधीं या मुकुंदरावाला हात दाखवतो, मग त्या सटवीचा समाचार घेतों; नंतर या विनयाचें पांघरूण घेतलेल्या मथुराबाईचे गुण उघडकीस आणतो; आणखी शेवटीं त्या खुळोपंतांचे डोळे अजून तरी उघडत आहेत कीं नाहीं पहातो. कांहीं स्नेही मंडळीलादेखील हा सारा तमाशा दाखवायला हरकत नाही. (घड्याळ वाजतें.) हा साडेनवांचा ठोका पडला. चला तर आतां. तो मुक्किचा या वेळीं आमच्या इथें आहे, याच्याबद्दल तर शंकाच नको ! त्याला अचानक जाऊन गांठतो. मी 'शंकेखोर शंकेखोर' झणून सारेजण माझी कुचेष्टा करतां नाहीं का ? वघतो आतां कुचेष्टा करतां का काय करतां तें ! हा उगवला आहे हा सूर्य आहे ही गोष्ट जितकी निर्विवाद आहे, तितकीच मुकुंदराव या घटकेला माझ्या घरांत आहे हीहि आहे. चला आतां, पाय उचलला पाहिजे. त्या हरामखोराची आज अशी हड्डी नरम करतो कीं जन्मभर आठवण राहिल. पुन्हा झणून—

(विनायकराव, गणपतराव, सोन्या, त्रिंबकराव, गोविंदमटजी, व्यंकप्पा

व तान्हा प्रवेश करतात.)

विनायकराव—नमस्कार महाराज. बरी गांठ पडली झणायची.

रामभाऊ—वाहवा, बरेंच झालें; सगळी मंडळी एकदम भेटली. चला; तुझीं सर्वांनीं आमच्या घरीं चहा प्यायला आलें पाहिजे. तुझाला आमच्या घरीं आज एक गंमत दाखविण्याचा माझा मानस आहे.

गणपतराव—आलों असतो हो, पण मला जरा काम आहे आज, तेव्हां माफ करा बुवा.

सोन्या—हो, (विनायकरावांकडे पाहून) यांच्या कालिंदीबाईंशीं माझें लग्नाचें ठरलें आहे, तेव्हां मामा आणि मी जात आहों त्यासंबंधीं आमच्या साकू-मावशीकडे कापडाचोपडाची, दागदागिन्यांची कशीकाय व्यवस्था करायची तें ठरवायला. हो, मग आयत्यावेळीं धांदल नको !

गणपतराव—मीं याला झटलें, अजून कशास कांहीं ठिकाण नाही. विनायकरावांचा रुकार मिळाल्यावर कापडाचे बस्तेच्या बस्ते ताबडतोब घरीं येऊन पडतील. तसेंच, चार सोनार, पटवेकरी घरीं बसविले कीं, दोन दिवसांत दागिन्यांचे ढीगचे ढीग तयार होऊन पडतील. पण हा कुटें ऐकतो आहे ? यानें अगदीं आग्रह धरला आहे कीं, आपली आतांपासून कडेकोट तयारी पाहिजे.

सोन्या—कायहो विनायकराव, मग करावी ना आझीं लग्नाची एवढांपासून तयारी ?

विनायकराव—वः ! हें काय विचारतां ? आपल्यासारख्या श्रीमंताच्या लग्नाची पूर्वांपासून कडेकोट तयारी असलेली बरी.

गणपतराव—मग आझीं होतो पुढें. नमस्कार मंडळी.

[गणपतराव व सोन्या जातात.

विनायकराव—या मूर्खाला मी आपली कालिंदी देणार ? बाकी, घरांतला कल खरोखरच याच्याकडे आहे. मग याच्या अंगीं असे काय गुण दिसले आहेत त्यांनां, ईश्वरजाणे !

व्यंकप्पा—तर काय ? आझीं सुधारक लोक. मुलगीच्या मनांतला गंडा करायला पाहिजे; नाहीतर कसे सुधारक आझीं ? आमची सखूबाई सांगितली कीं मुलगीच्या मनांत मला करून घ्यायचा आहे झणून.

त्रिंबकराव—सखूबाई असें सांगितली काय ? मग हरकत नाही. बरें, कायहो मेहेरबान विनायकराव ! आमच्या शंकररावांनां धान्यावरच का बसवणार आपण ? तोतर चांमला विद्वान, शाहणा, देखणा, तरुण, सुदृढ असा आहे.

हल्लीं
शंकर
शि
शंकर
तर तें
बडक
येतो,
झाले
शक्य
कालिं
गोष्ट
आणत
संबंध
यांनां
असत
प्रत्यक्ष
र
आपल
आम
मी रा
आलें
व
त
ि
मुकुं
र
गर्दन
र

हल्लीं स्वयंवराची चाल नाही हो ! नाहीतर मी खात्रीने सांगतो, कालिन्दीने शंकररावांनांच माळ घातली असती.

विनायकराव—तुमचें ह्मणणें खरें आहे. परंतु माझा हेतु कांहीं निराळा आहे. शंकररावांबद्दल माझ्या मनांत आदरबुद्धि नाही, असें नाही. आणि एका दृष्टीने पाहिले तर तोच कालिंदीला योग्य वर शोभतो, यांत संशय नाही. तथापि, आमची सुधारणा बडबडीपलीकडे जात नाही, ह्मणून जो आमच्यावर वारंवार आरोप आणण्यांत येतो, त्याचें थोडेंबहुततरी निरसन करण्यास आम्हीं सुधारणा करण्यास प्रवृत्त झालेल्या प्रत्येक इसमानें तत्पर असले पाहिजे. त्याशिवाय खरी सुधारणा होणें शक्य नाही. तुमचे शंकरराव सर्वगुणसंपन्न आहेत, कवूल आहे; परंतु त्यांनां कालिंदी दिल्यानें विशेष तें काय होणार आहे ? आतां या व्यंकप्पा डॉक्टरांची गोष्ट घ्या. यांचा कालिंदीशीं विवाह केल्यानें केवढी मोठी सुधारणा घडवून आणल्याचें श्रेय मला मिळणार आहे ? दक्षिणी आणि कानडी लोकांत शरीर-संबंध होण्याची फार आवश्यकता आहे. बस ! कोणी कांहीं म्हणो, पण कालिंदी यांनांच देण्याचा माझा निश्चय झाला आहे. एरवीं उगाच गप्पा मारून वेळ आली असतां खरी सुधारणा घडवून आणण्यास मार्ग घेणारा मी नव्हे, असें या माझ्या प्रत्यक्ष कृतीनें मी विरुद्ध पक्षाला सिद्ध करून दाखवीन.

रामभाऊ—लोक कांहीं ह्मणोत, पण योग्य सुधारणा घडवून आणण्याच्या आपल्या निश्चयाबद्दल माझी पक्की खात्री होत चालली आहे बरे, आतां चलतां ना आमच्या घरीं. करमणूक होईल तुमची. तुम्हांला एक राक्षस दाखविणार आहे मी राक्षस ! चला, डॉक्टरसाहेब तुम्हीहि चला. विनायकराव, भटजी, तुम्हांला आलेच पाहिजे. आमच्या घरांतील राक्षस पाहून तुम्ही थक होऊन जाल.

व्यंकप्पा—तान्ह्या, तूं घराला जा. मी पाठीकडून येतो.

तान्ह्या—जीअ रावसाब.

[जातो.

त्रिंबकराव—आम्हीसुद्धां जातो हो मेहेरबान. घरीं जाऊन निवांतपणें सुकुंदरावांशीं गफफा छोटित बसूं. आम्हांला तुमचा राक्षस नको. [जातात.

रामभाऊ—(स्वगत) तुम्ही कसल्या गफफा छोटतां ? मीच त्याची आतां गर्दन छोटणार आहे !

सर्व—चला, दाखवा राक्षस कसा असतो तो.

[जातात.

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ—रामभाऊंच्या घरांतील दिवाणखाना. द्वारकाबाई आणि मथुराबाई बोलत बसल्या आहेत.]

द्वारकाबाई—पांढू, अरे धोंडू अ— ?

मथुराबाई—आटपा आटपा, तो हारा कुठं आहे ?

द्वारकाबाई—सगळं आहे हो. धोंडू, अरे पांढू— ?

(दोन चाकर एक मोठा हारा घेऊन प्रवेश करतात.)

मथुराबाई—हं आटपा, जलदी करा.

द्वारकाबाई—अशी या इथं ठेवारे ती पांटी.

मथुराबाई—चला, त्यांना काय करायचं तें सांगून टाका लवकर. बंड घालवतां उपयोगी नाही.

द्वारकाबाई—अरे तुझांला सांगितलं आहेना मघांशीं ? त्याप्रमाणं इथं बाहेरच असा वरं का ? अन् मीं तुझांला हांक मारल्याबरोबर ही पांटी उचलून डोक्यावर घ्या, अन् भरवस्तींतल्या एखाद्या केराच्या पेटींत नेऊन एकदम पालथी करा; समजलांत ? जर चुकलांत तर खबरदार !

मथुराबाई—आलंना लक्ष्यांत ? नाहीतर सारी घाण कराल पहा !

द्वारकाबाई—मीं त्यांना चांगलं पढवून ठेवलं आहे हो. कायरे, त्या पांटींत केरकचरा आणि शेणवीण पसरून ठेवलं आहे ना ?

चाकर—समद क्येलय. आन् थोक मेल्येल सडक मांजारबी दिलय ठिऊन-शानी स्वाच्यातच.

मथुराबाई—भले शाबास ! तुझीतरी आमचेच नोकर आहां ! वरं जा, आपल्या कामांत चुकू नका हो ?

[चाकर जातात.]

द्वारकाबाई—हे सटवाजीराव आले पहा.

(सटव्या प्रवेश करतो.)

मथुराबाई—कसें काय हो ! काय बातमी आहे ?

सटव्या—आमच घनीसाब आल्याती मागल्या दाराशी. आन् दोरकाबाईसनी भेटायच ह्यांसात.

मथुराबाई—पण कायरे ए मामच्या, आमच्याशीं खरेपणानं वागत आहेसना ?

सटव्या—आइच्यान हो वाइसाव! तुझी हत हात, हे त्याली मुदली ठाव न्हाय बगा. त्यानी मला बजवजाऊनशानी सांगितल्या की, मी हकड आलेल जर का मथुराबाईंनी सांगतलस तर गाढवीच्या सटव्या, पाठीच अक्शी चामडच लोळवीन बग!

मथुराबाई—तसा तूं हुषार आहेस ह्यणा! मी तुला एक फक्कडशी जरीची टोपी घेऊन देईन बरं का? बरं द्वारकाबाई, मी बसूंना आतां लपून?

द्वारकाबाई—हो, बसा जा. अरे, सांग जा तुझ्या यजमानानां, म्हणावं एकटीच आहें मी. (सटव्या जातो.) मथुराबाई, चुकूं नका हो, संभाळा !

मथुराबाई—माझी काळजी सोडा हो तुम्ही ! जर चुकल्यें तर मथुराबाईच नाही नांवाची ! [जाते.

द्वारकाबाई—बरं जा. गमतीची वेळतर येऊन ठेपली. ये ह्यणावं माकडा, तुझे कान चांगले उपटल्यें.

मुकुंदराव—(प्रवेश करून) अहाहा ! सुंदरी ! शेवटीं हें अलौकिक रत्न मला प्राप्त झालेंना ! आतां जरी मृत्यु आला तरी मी सुखानें पत्करीन. खरोखर, आज माझ्या जन्माचें पूर्ण सार्थक झालें, असें मी समजतां.

द्वारकाबाई—मलादिखील देवानंच हा दिवस दाखविला हो ! माझे मनोरथ पूर्ण करून घेण्याची संधि आपण आज दिलीत, यावद्दल मला कितीतरी आनंद वाटतो आहे !

मुकुंदराव—त्यांत काय आहे हो मोठेंसैं ? माझ्यासाठीं तुमचा जीव तीळ तीळ टुटत आहे, हें समजूनउमजून तुझांला दुःखांत ठेवणें माझ्या हातून कालत्रयींतरी घडेल का ? मला तशी पाल्हाळ लावून खुवीदार भाषण करायची संवय नाही, तेव्हां माझी काय इच्छा आहे, ती तुझांला एकाच सरळ वाक्यांत सांगतां. हें पहा, या पटक्रीच्या वाख्यांत जर सुदैवानें तुमच्या नवऱ्याचा कांटा नाहीसा झाला, तर तुमच्याशीं उघडपणें पुनर्विवाह करून मी तुझांला जहागीरदारीण करून सोडीन. अहो, तुमचें जितकें वर्णन करावें तितकें थोडें आहे. अंधेच्या रात्रीं मांजराचे डोळे काय चमकतील, इतकें तुमच्या डोळ्यांत पाणी आहे. त्याचप्रमाणें, तुमच्या भिंवयांचा जो बांक आहे, तो पाहूनतर बुवा मला पुलाच्या कमानीची किंवा बैलगाडीच्या तट्याचीच आठवण—

द्वारकाबाई—पुरे झालं बाई ! माझ्या भुवया पुलाच्या कमानीसारख्याहि नाहीत, अन् गाडीच्या तट्यासारख्याहि नाहीत. आपल्या आहेत कशातरी ओबडधोबड !

मुकुंदराव—हैं तुमचें विनयाचें भाषण. छे ! बोलण्याच्या कामांतसुद्धां मोठ्या बांक्या आहां बुवा तुम्ही ! त्याचप्रमाणें, तुमची चालण्याची आणि हातवारे करण्याची लकब अशी कांहीं अप्रतिम आहे कीं, तुम्ही नाटकांतल्याच आहां, असें वाटतें. तुमचें नशीब खोटें पडलें हो ! नाहीतर देवानें तुम्हांला एवढें मुस्वरूप दिलें आहे, त्याचें चीज झाल्यावांचून खास राहिलें नसतें. तुम्ही कपाळकरंत्या आहां, झणूनच या रामड्याच्या गळ्यांत पडलांत. बाकी, तुमची खरी योग्यता फार मोठी आहे, यांत संशय नाही.

द्वारकाबाई—उगीच आपली वाखाणणी करायची झालं. माझ्या अंगांत तसें नांव घेण्याजोगं कांहींसुद्धां नाही.

मुकुंदराव—मग मी हो कसा तुमच्यावर भाळलों? मी एवढा चिकित्सेखोरना? पण माझेदेखील ज्याअर्थी तुमच्यावर मन गेलें, त्याअर्थी तुमच्या अंगांत तसेंच कांहींतरी विलक्षण पाणी असलें पाहिजे. मी तुमच्या पैशाला थोडाच भुललों आहे! बरें, पण तेंच तेंच कितीदा सांगू आतां? मला बुवा त्याचा आहे अगदीं कंटाळा. तुमच्याकडे नटूनथटून यायचें, आणि उगीचच तुम्ही भशशा आहां नूतशशा आहां झणून तुम्हांला फसवायचें, हे धंदे कांहीं माझ्याहातून मुळीच व्हायचे नाहीत. मी तुम्हांला एकाच शब्दांत सांगतो कीं, माझे तुमच्याठिकाणीं बेफाम प्रेम आहे. तुमच्याशिवाय दुसऱ्या कुण्णा कुण्णावरहि नाही—

द्वारकाबाई—पण आपण झणतां हैं खरं कशावरून? मलातर अशी प्रबळ शंका आहे कीं, आपला सारा जीव त्या सटव्या मथुराबाईवर आहे. ती तुम्हांला फार आवडते—

मुकुंदराव—शाबास! तुम्हांला खूळतर नाहीना लागलें? मला तुंफंगांत रहाणे आवडतें, नाहीतर चुनकळ्यांची धुरी घेणें आवडतें, असेंदेखील ह्याणायला लागाल तुम्ही हळू हळू? झणे तुम्हांला मथुराबाई आवडतात !

द्वारकाबाई—बरं, चुकल्यें मी. माझे आपल्यावर किती प्रेम आहे, हें एक मला ठाऊक कीं ईश्वराला ठाऊक! तें कांहीं प्रसंगाशिवाय आपल्याला कळायचं नाही. बाकी, वेळ जवळच येऊन ठेपली आहे झणा !

मुकुंदराव—बरें, तुम्ही आपलें मन बरीक बदलूं देऊं नका. तुमचें प्रेम अनादारीं नाही, असें पक्कें समजा.

द्वारकाबाई—आपण जोंपर्यंत माझ्याशीं अशाच प्रेमानं वागाल, तोंपर्यंत माझे मन खात्रीनं बदलणार नाही.

सटव्या—(पडद्यांत) दोरकाबाय, अहो दोरकाबाय, या मुत्राबाई दारीं आल्याती बगा. अक्शी घामाघुम झाल्याती; आन् लई धापा टाकल्याती बगा. आन् आत्ता इकल्यात तुमासनी भेदायचं हान्ल्यात.

मुकुंदराव—अरे बापरे! त्यांच्या नाहीं बुवा मुळींच दृष्टीस पडतां उपयोगी ! मी आपला लपून बसतो इकडच्या बाजूला.

द्वारकाबाई—बसा बसा, लवकर जा कसे ! त्यांच्या तोंडांत कोणचीहि गोष्ट रहात नाहीं.

(मुकुंदराव लपतो. नंतर मथुराबाई व सटव्या येतात.)

मथुराबाई—काय ही तुझाला बुद्धि सुचली बाई ! घेतलात नांवाला कलंक लावून ? सान्या जन्माचं वाटोळं होऊन बसलं !

द्वारकाबाई—अहो पण मथुराबाई, झालंतरी काय ?

मथुराबाई—कपाळ झालं माझं ! चांगला सोन्यासारखा नवरा असून त्याच्या मनांत संशय उत्पन्न होईल असं वर्तन करणं ह्मणजे काय ?

द्वारकाबाई—संशय ? कसला संशय ?

मथुराबाई—कसला संशय ह्मणून विचारतां का आणखी ? चला बोलूं नका !

मी समजत होयें कीं, द्वारकाबाई महान् पतिव्रता आहेत ह्मणून !

द्वारकाबाई—अहो, पण अगोदर झालं काय तेंतरी कळूं द्याल ?

मथुराबाई—झालं काय ? काहीं नाहीं; रामभाऊ बाहेर गेलेसे पाहून तुझीं कुणा परक्या पुत्राला घरांत घेतलं आहे; पण त्याच्या शोथाला ते येत आहेत हो !

मुकुंदराव—(पडद्यांत) अरे बापरे !

मथुराबाई—आणखी त्यांच्याबरोबर एक फौजदार, अन् दोन पोलिसचे शिपाईहि आहेत !

मुकुंदराव—(पडद्यांत) अग आईग ! पोलिस ! !

द्वारकाबाई—अग बाई ! खरंच का पोलिसाला घेऊन यायचं होत आहे ?

मथुराबाई—प्रत्यक्ष मीं पाहिलं ना ? त्यांच्याबरोबर पोलिसचे शिपाई आहेत, अन् मागून हा मंडळीचा घोळकाच्या घोळका येत आहे ! मला कळल्याबरोबर मी पुढं धावत आल्यां तुझाला सांगायला. देव करो अन् इथं कुणी नसो. कां ? बावरल्यासारख्या कां दिसतां तुझी द्वारकाबाई ? तुमचं मन निर्मळ असलं तर खुशाल येईनात ते ? दोन सोडून दोनशें पोलिसांनां आणा ह्मणावं, तेवढीच आम्हाला मौज झाली. पण खरोखरच जर कुणाला घरीं आणलं असलंत, तर

या पावली त्याला लांबवा; इथून पार पसार करा. अगदीं एक मिनीटहि फुकट घालवूं नका वरं ! आपली अन्नू बचावा; नाहीतर जन्मभर रडत बसाल हो ?

द्वारकाबाई—आतां काय करूं बाई ? मथुराबाई, सध्या घरांत एक गृहस्थ आहेत खरे ! स्वताच्या अन्नूची मला तितकी चाड नाही; पण त्यांच्या जिवाचं आतां काय होईल अन् काय नाही, याचीच मला मोठी चटपट लागली आहे, छे बाई, त्यांनां जर कुणी सुखरूपपणं इथून बाहेर काढील, तर त्याला मागेल तें देईन ! आतां कसंतरी कसं ?

मथुराबाई—अगदींच हो कशी लाज सोडलीत ? ह्याणे चटपट लागली आहे ! आतां 'कचकळू' करून काय होणार ? भावोजी आतां दाराशीं येऊन धडकतील वरं ! त्या बुवाला घरांत लपवून कांहीं भागायचं नाही. कसातरी युक्तीनं बाहेरच नेला पाहिजे. छे बाई, द्वारकाबाई, अगदींच कसा ताळ सोडलात हा ? हो जि हो ! ही पांटी कसली पडली आहे इथं ?

द्वारकाबाई—आज किनै माळा साफ केला, तिथला केर त्यांत आहे हो.

मथुराबाई—होय का ? आतां सोडवालच त्या बुवाला ह्याणून समजा ! तो जर फारसा लड्ड नसला, तर त्याला या हाऱ्यांत बसवा, अन् तो किडे पडलेला बुरणूस होताना माळ्यावर तुमच्या—तो कुठं आहे ? तो घेऊन या; तो त्याच्यावर झांकण घालूं; अन् ही सगळी माळ्यावरची घाण आहे, असं ह्याणून दूरच्या एखाद्या केराच्या पेटींत टाकवून देऊं गड्यांकडून, ह्याणजे झालं ? कां, विचारांत कसल्या पडलां ? त्याशिवाय आतां गत्यंतरच नाही !

द्वारकाबाई—इश्राग बाई ! केराच्या पेटींत कसं टाकावं त्यांनां ? अन् शिवाय ते कसचे या पांटींत मावताहेत ?

मुकुंदराव—(प्रवेश करून) पाहूं पाहूं कुठें आहे पांटी ती ? मी आपला बसतो कसातरी घुसून तिच्यांत. मग ती केराच्या पेटींत रिकामी करा, कीं आणखी त्याच्यापलीकडे कुठें करा. सध्या या घरांतून मला बाहेर काढा ह्याणजे मिळवली. खरेच, या तुमच्या मैत्रिणबाई सांगत आहेत तसें कराच, द्वारकाबाई.

मथुराबाई—कोण ? रावसाहेब मुकुंदराव का ? वाः !

मुकुंदराव—पायां पडतो, नाक धांसतो, शेण खातो, पण सोडवा बुवा ! कसेहि करून माझी सुटका करा इथून ! चला बसूया मला त्या टोपलींत. पुन्हा ह्याणून—(पांटीत घुसून बसतो. त्याच्या अंगावर कचरा विंध्या वगैरे घालतात.)

मथुराबाई—अरे ए सटव्या, जरा मदत कर ये आह्वांला. हूं, द्वारकाबाई, हांकाभारा तुमच्या गळ्यांनां लवकर, आटपा. वा, रावसाहेब ! चांगला रोजगार मांडला आहे ?

द्वारकाबाई—पाहू, अरे धोंडू ? सटव्या, जारे त्यांनां हांक मार—जा लवकर ! (सटव्या जातो व दोन नोकर घेतात.) अरे, सकाळीं माळा साफ केला ना आपण? तिथला केर अजून तसाच राहिला आहे या पांटींत. तो तेवढा नेऊन टाका पाहू. रस्त्यांतच टाकू नका बरं का ? ते मेले कमेटीचे लोक रागावतील. थेट कचऱ्याच्या पेटींत नेऊन टाका ती घाण; अन् त्याच पावलीं परत या. तिथें गमत उभे राहूं नका सुळींसुद्धां. घरांत दुसरीं कामं पडलीं आहेत पुष्कळ.

(रामभाऊ, विनायकराव, व्यंकप्पा आणि गोविंदभटजी प्रवेश करतात.)

रामभाऊ—चला, पाय उचला लौकर. माझा संशय निराधार असला, तर तुझी मला हंसा, माझी हवीतशी कुचेष्टा करा; ती मी अगदीं मुकाट्यानें सहन करीन. (चाकरांस) कायरे, ही पांटी कुठें चालविली आहे ? काय आहे तिच्यांत ?

चाकर—हो व्हय ? पेटीमंदी केर टाकूनशानी येतोना ?

द्वारकाबाई—माळा साफ करायला सांगितलं होतंना ? गाडेच्यागाडे केर निघाला बाई तिथें ! तो नेऊन टाकित आहेत हो ते मघांपासून.

रामभाऊ—असें काय ? तर मग माळा स्वच्छ झाला एकूण ? बरें, पण तुझें मन स्वच्छ व्हायचा कांहीं संभव आहे का ? कीर्तितर होऊन चुकलीच आहे !

चाकर—हूं, उचला. (एकीकडे) राम बोलो, भाय राम ! [जातात.

रामभाऊ—मला कीं नाहीं हो मंडळी, रात्रीं एक स्वप्न पडलें बरें का ! सांगूं का काय स्वप्न पडलें तें ? या, घरांत या; माझ्याबरोबर शोधायला लाग. त्या कोल्हाला आपण थुंडाळून काढूच काढूं ! पण मला हें दार आधीं लावून घेऊंया आंतून. (दरवाजा लावतात.) आतां जा झणावें हरामखोरा, निसटून.

विनायकराव—अहो रामभाऊ, जरा शांत व्हा ? कां उगीचच्याउगीच डोकें तापवून घेतां ? तुझांला वेडबीडतर नाहीं लागलें ?

रामभाऊ—बरोबर आहे. मलाच वेड लागलें आहे. याहो, या तुझी माझ्या-बरोबर. बघातर खरे काय चूष दाखवतो ती ? [घरांत जातात.

गोविंदभटजी—कोणतरी हा संशयी आणि डाउटफुल स्वभाव बुवा ?

व्यंकप्पा—आमच्या कर्नाटकांत असल संशयी कधीकधीही रहात नाहीं !

विनायकराव—बरे, चला तर खरे. राक्षस शोधून काढित आहेत, का कोल्हा काढित आहेत, का काय काढित आहेत, तें पाहूंतरी.

(विनायकराव, व्यंकम्पा आणि गोविंदभटजी जातात.)

मथुराबाई—कां द्वारकाबाई, ही आणखी त्यांतल्यासांत दुहेरी बहार उडाली, नाही ?

द्वारकाबाई—ही स्वारी कुठून ठेवल्यासारखी दत्त झणून हजर झाली ? त्या म्हारज्याची खोड मोडली झणून मला जास्त आनंद होत आहे, का या स्वारीचा संताप पाहून जास्त मजा वाटत आहे, कांहीं सांगवत नाहीं बाई मला !

मथुराबाई—पांटींत काय आहे झणून जेव्हां त्यांनीं विचारलं, तेव्हां त्या मेल्याची अगदीं पांचांवर धारण बसली असेल नाहीं ?

द्वारकाबाई—कांहीं पुसूं नका ! मेला अगदीं गर्भगळित होऊन गेला असेल. अन् त्यांतून ती अष्ट घाण ! !

मथुराबाई—बरं झालं! मेला त्या पांटींतल्यापांटींतच गुदमरून मेला असला, तरी कांहीं वावगं होणार नाहीं. गांवांतलं तेवढं पाप कमी होईल. परस्त्रीवर पापवासना बाळगणाऱ्या मांगांनां अश्लीच अद्दल घडली पाहिजे !

द्वारकाबाई—मला वाटतं, तो टोणगा इथं आल्याबद्दलचा स्वारीला कुठून ना कुठूनतरी सुगावा लागला असावा. स्वभाव मूळचाच शंकेखोर खरा, पण आजचा रंग कांहीं निराळा दिसत आहे.

मथुराबाई—तेहि समजून घ्यायला मार्ग आहे. आपण दुसरा एक व्यूह रचूया. त्या मुकाजीपंताची आणखी फजीती उडविली पाहिजे. त्याच्या दुखण्याला एवढ्याशा औषधानं गुण यायचा नाहीं.

द्वारकाबाई—मग देऊंया का तुमच्या सख्खाबाईला पुनः त्याच्याकडे पाठवून ? 'आपल्याला केराच्या पेटींत टाकलं याबद्दल फार वाईट वाटत आहे; परंतु काय करावं, तसं केल्याशिवाय दुसरा इलाजच नव्हता, एवढी गोष्ट लक्षांत आणून क्षमा करावी,' असा त्याला गोडगोड निरोप पाठवून देऊं, अन् आशा दाखवून पुन्हा तोंडघशीं पाहूं.

मथुराबाई—हो हो, अश्लीच त्या घुबडाची पुरी खोड मोडून टाकिली पाहिजे.

रामभाऊ—(बाहेर येऊन) कुठें सांपडत नाहीं बुवा ! न जाणों, त्यानें केलेली वल्गना फुकटच असेल कदाचित् !

मथुराबाई—(एकीकडे) ऐकलंत ना ?

द्वारकाबाई—(एकीकडे) हो ! (उघड) हें शोभतंना आपल्याला ?

रामभाऊ—हो हो, शोभतें !

द्वारकाबाई—पुरुषांनीं काहीं केलं तरी तें शोभूनच जातं !

रामभाऊ—मोठी पतिव्रताच लागून गेली आहेस कीं नाही ?

मथुराबाई—पण भावजी, उगीच किती जिवाचा संताप करून घ्यायचा ?

रामभाऊ—चाललेंच आहे हो. आमचें नशीबच तसें आहे.

गोविंदभटजी—या हाउसमध्ये किंवा एखाद्या खोलींत, पेटींत, कपाटांत, नाहीतर वळकटींत जर कोणी माणूस निघाला, तर नांवाचा गोविंदभटजीच नाही !

व्यंकप्पा—मीसुद्धां नाही. इथे कुणी कुणीहि नाही !

विनायकराव—काय रामभाऊ, काय हें ? ही मोठी लांछनास्पद गोष्ट आहे बुवा ? हें काय वारें शिरलें आहे तुमच्या डोक्यांत ? छे बुवा, असला स्वभाव धर्मास नको आपल्याला !

रामभाऊ—ही माझ्या नशीबाची गोष्ट आहे विनायकराव ! मला त्याचे परिणाम भोंवत आहेत.

गोविंदभटजी—तुमच्या मनांत सस्पेक्ट आहे, झणून असें होतें. तुमच्या वाइफसारखी बायको लाखांत आढळायची नाही. इतकेंच नाही, तर दहाजणींतसुद्धां सांपडायची नाही.

व्यंकप्पा—खरोखरच त्यांनीं फार सुंदर आहेत !

रामभाऊ—बरें चला. मी तुझाला चहा घ्यायचें कबूल केलें होतें, त्याप्रमाणें आतां चहा घ्यायला चला; आणखी रात्रीं सगळ्यांनां नाटकाला नेईन. (द्वारकाबाईस) हें पहा, माझी चूक झाली खरी बुवा !

द्वारकाबाई—चूक नाही, मोठा थोरला खिळा झाला हा !

रामभाऊ—मी तुला सगळी हकीमत मागाहून सांगेन. बरें, चहाची व्यवस्था कर जा. वहिनी, तुझीसुद्धां राग मानूं नका हो ?

विनायकराव—अगोदर भलत्याच कुकल्पनांनां मनांत थारा घ्यायचा, अन् मग ज्याचीत्याची माफी मागत सुटायचं.

रामभाऊ—बरें, आतां पुरे करा; चला.

[जातात.

प्रवेश ४ था.

[स्थळ—कालिंदीची अभ्यासाची खोली.

शंकरराव आणि कालिंदी बोलत बसलीं आहेत.]

शंकरराव—पण हें असलें सुंदर चित्र तूं काढलेंसतरी केव्हां ? एका लतामंडपांत मी बसलों आहे, आणि माझ्या मांडीवर मस्तक ठेवून तूं श्रमल्यासारखी पडली आहेस; तुझ्या मस्तकावरील मोकळे असलेले केश वाऱ्यानें तुझ्या सुंदर मुखकमलावर उडत आहेत; डाव्या हातानें तूं ते सांवरित आहेस आणि उजव्या हातानें माझ्या डाव्या हातांतल्या आंगठीशीं खेळत आहेस, वः ! एकंदरीत ही बैठक फारच उत्तम साधली आहे बुवा. तिच्यांत कृत्रिमपणा मुळींच कसा तो दिसत नाही. आपल्या उभयतांच्या मुद्रातर अगदींच हुबेहुब उतरल्या आहेत. हें पलीकडच्या बाजूला कारंजें काढलें आहे, आणि त्याच्या भोंवतीं चित्रविचित्र फुलझाडें दाखविलीं आहेत. जवळच एक कमलपुष्पांनीं भरलेलें सुंदर तळें दाखवून त्यांत जलविहारासाठीं उतरलेले राजहंस देखील दाखविले आहेत. अहाहा ! तुझे हें चित्र फारच सुंदर आहे आणि ही कल्पना देखील अतिशय सुरस आहे. पण काय उपयोग ! ती चित्रापुरतीच. या कल्पनेचें मुख केवळ कल्पनेच अनुभविलें पाहिजे. त्याचा प्रत्यक्ष अनुभव या जन्मींतरी शक्य दिसत नाही.

कालिंदी—अगबाई ! असं अगदीं निराश झाल्यासारखं बोलून कसं होईल ? आपणच असे हातपाय गाळल्यावर मग मला धीर कसा यावा ?

शंकरराव—कालिंदी ! माझीतर बहुतेक निराशाच झाली आहे. तुझ्या वडिलांचा या बाबतीत मानस काय आहे तो मला पूर्णपणें समजून आला आहे. विनायकरावांच्या डोक्यांत सुधारणेचें असें कांहीं चमत्कारिक वेड माजून राहिलें आहे कीं, उठतां बसतां त्यांना सुधारणा व्हावयास पाहिजे आहे. एका तडाक्यांत दोन मोठ्या सुधारणा घडवून आणण्याचा त्यांनीं संकल्प केला आहे. व्यंकपपाला आपला जांबई करून ते ही अवघड सुधारणा घडवून आणण्याचें श्रेय संपादनार ! सुधारणेच्या भरांत त्यांना मुलीच्या सुखाचीदेखील पर्वा वाटेनाशी झाली आहे. तुझ्या आईचा जरी ओढा मजकडे असता तरीही कांहीं आशेला जागा होती. पण त्यांचा ओढा अगदीं उघडउघड त्या सोन्याकडे दिसत आहे. कालिंदी, तुला राग

येईल कदाचित्, पण मला वाटते त्या सोन्यापेक्षां त्याच्याजवळ असलेल्या सुवर्णा-
कलेच तुझ्या आईचा ओढा अधिक दिसतो.

कालिंदी—अन् आपलंही प्रेम मजपेक्षां बाबांच्या पैशावरच अधिक आहे
असं लोक म्हणतात बरं !

शंकरराव—कालिंदी, तूंही पण तसेंच समजतेसना ? माझा तुझ्याशीं
इतक्या दिवसांचा सहवास असतां तुझ्या मनांत अशी शंका यावी ? मी दरिद्री आहे
ही गोष्ट दुदैवानें खरी आहे. माझे दारिद्र्य तुझ्या प्राप्तीच्या आड येत आहे एवढ्या-
साठीच मी त्याला दूषण देत आहे. पण कालिंदी, तुझी प्राप्ति होत असेल
तर त्या दारिद्र्यांतदेखील मी आनंद मानून राहीन. राजाराणींचे मुखवटे
काढलेल्या लाखों सोन्यारुप्याच्या तुकड्यांपेक्षां तुझ्या प्रेमाची योग्यता मी अधिक
समजतो. हें सर्व तुला माहीत असूनहि तूं असं म्हणतेस, तेव्हां माझे दुदैव,
असेंच समजलें पाहिजे.

कालिंदी—तुह्यांला वाईट का वाटलं ? मी आपली हें थट्टेनं वोललें हो !
तुमची अन् तुमच्या प्रेमाची योग्यता न समजण्याइतकी का मी वेडी आहे ?
वाकी, खरंच ह्याणाल तर मी वेडी झाल्यें असतें तरबाई फार चांगलं झालं असतं.
आईचा आप्रह मला सोन्याला द्यायची ह्याणून ! इशगबाई ! तो मेला मनुष्यकोटींत
जन्मला आहे अन् जवळ विपुळ पैसा आहे यापलीकडे मलातरी त्याच्यांत
काहीं गुण दिसत नाही. मग आईला त्याच्यासंबंधीं काय वाटतं असेल तें असो.
तसाच तो व्यंकप्पा. मेला शुद्ध रानवट आहे झालं ! तो मोठा विद्वान् असेल,
आपल्या धंद्यांत मोठा निष्णात असेल, पण मीतरी बाई त्याला शुद्ध रानवटच
समजलें. बाबांनां वाटत आहे कीं, त्याच्यासारखा जांवाई साऱ्या पृथ्वीच्या
पाठीवर मिळायचा नाही ! आईचं इकडे सोन्यावद्दल अगदीं तेंच ह्याणणं ! अन्
मलातर त्या दोघांची सावलीहि घेऊं नयेसं वाटतं. पण आमचं मुलींचं काय ?
आईबापांची लहर लागेल त्याला वरणं भाग आहे. जांवयाबरोबर जन्म
घालवावयाचा असतो मुलीला, पण तो पसंत करायचा आईबापांनीं !
नवरा काळा दुस्स किंवा अगदीं घुबडासारखा कां असेना, आईबापांची तव्यत
लागली कीं पोरीनं हूं कीं चूं नकरतां मुकाड्यांनं त्याच्याच गळ्यांत माळ
घातली पाहिजे ! तो जख्खड थेरडा असला तरी त्यालाच देह वाहिला पाहिजे.
तो ठोंब्या, अक्षरशत्रु, शुद्ध नंदीबैल असला तरी मोठ्या आनंदानं मुलीनं
त्याजबरोबर आयुष्य कंठण्यास तयार झालं पाहिजे ! आईबाप ज्या धोंड्याला

शेंदुर फांसतील त्याला देव झणून पुजायाला मुलींनं बिनदिकत तयार झालं पाहिजे !

शंकरराव—पण कालिंदी, हे सगळं जरी खरं असलें तरी तुझ्यासारख्या समजस, सुशिक्षित मुलींनं याचा प्रतिकार करण्याचें धैर्य दाखवूं नये ही केवढी आश्चर्याची गोष्ट !

कालिंदी—आह्मां मुलींनं लग्नाचे वेळीं तेवढी समजूतच नसते. त्यांतून समजा माझ्यासारख्या एखादीनं तसं साहस केलंच, तर ती निलाजरी, तिंनं ताळच सोडला, असे नानातऱ्हेचे तिच्यावर आक्षेप यायचे. मलातरी बाबांनीं आजवर अविवाहित ठेविली अन् दोन अक्षरं शिकविलीं आहेत झणूनच या गोष्टी समजत आहेत. पण समजून त्याचा उपयोग काय ? यापेक्षां मी पुरी वेडगळ झाल्यें असलें, तरी बरं होतं. मग मला बऱ्यावाइटांतला भेदतरी समजला नसता, आणि कोणत्याहि गोष्टीचं दुःखहि झालं नसतं.

शंकरराव—कालिंदी, असें नुसतें मनांतल्यामनांत चडफडून काय होणार ? तुझ्या या सुंदर मुखकमलावर दुःखाची छाया पाहिली कीं माझे अंतःकरण पराकाष्ठेचें अस्थिर होतें. सध्या आमच्या सुदैवानें जुन्या लोकांच्या मतांतदेखील कांहीं बाबतींत फरक पडत चालला आहे. परंतु जुन्या चालीरीतीनां झुगारून देऊन स्वताला वाजवी आणि श्रेयस्कर वाटणाऱ्या गोष्टी करण्याचा धीर फार थोड्यांनां होतो. तुझ्या वडिलांचें स्त्रियांनां सर्व प्रकारचें शिक्षण द्यावें हें जसें मत आहे, तसेंच सुशिक्षित मुलींनीं नवरा स्वतः पसंत करावा असेंहि अंतर्दामिं मत नसेल कशावरून ? त्या दोघांपैकीं एकहि तुला पसंत नाहीं असें तूं झणाल्येस, तर मग तूं ही गोष्ट आपल्या आईवापांनां स्पष्टपणें कळवित कां नाहींस ?

कालिंदी—बाबांच्याजवळ मला तितकं उघडपणं बोलतां येत नाहीं; पण वेळ पाहून आईचं मन वळविण्याचा प्रयत्न करण्याचा मीं निश्चय केला आहे. तुझींहि संधी साधून एकवार बाबांजवळ गोष्ट काहून पाहिल्यास बरं होईल.

शंकरराव—ठीक आहे. मी आपल्याकडून शिकस्त करून पाहीन. पण कालिंदी, या बाबतींत मुख्यत्वेकरून तूं धीर आणि निश्चय दाखविला पाहिजेस. ती पहा आई तुला आंतून हांक मारित आहे. मीहि येतो आतां. पण सांगितलेलें ध्यानांत धर बरें !

प्रवेश ५ वा.

[स्थळ—विश्रांतिभवन. मुकुंदराव व जगन्नाथ बोलत बसले आहेत.]

मुकुंदराव—जग्या ?

जगन्नाथ—काय हुकुम आहे ?

मुकुंदराव—और एक बंपर भरून चहा घेऊन ये जा. (जगन्नाथ जातो.)
केरकचरा हणून त्या घाणेरड्या पेटीत जाऊन पढायचें माझ्या कपाळीं यावें ना ?
चांगली अड्ड घडली ! पुन्हा जर मी असा फसलों, तर या मद्य डोक्यांतला मेंदु
काढून त्याचें लोणचें घालून ठेवीन. नाहीतर तो तुपांत तळून कुत्र्यांना चारीन.
त्या हरामखोरांनीं बेलाशक कीं हो मला त्या पेटीत फेंकून दिलें! पण त्या बिचान्यांचा
तरी काय दोष ? जिवंतपणीं अगदीं शब्दशः नरकवास भोगला बुवा तिथें.

जगन्नाथ—(चहा घेऊन येतो) या सखूबाई आपल्याला भेटायला आल्या आहेत.

मुकुंदराव—आधीं तो चहा इकडे आण, आणि मग तिला बोलाव.

जगन्नाथ—याहो बाई, आंत या.

सखू—(प्रवेश करून) रावसाहेब, मला आपल्या समाचाराला पाठविलें आहे.
आपण बरे आहां ना ?

मुकुंदराव—जग्या, हा चहा बुवा अगदींच पिळपिळीत! आणखी एक बंपर
भरून फकडसा घेऊन ये पाहूं ?

जगन्नाथ—थोडी वेलची सोडू का त्याच्यांत ?

मुकुंदराव—हो, वेलची सोड! केशर, बदाम, पिस्ते, मनुका नकोत का आणखी ?

जगन्नाथ—बरें, साधाच आणतो. [जातो.

सखू—मी द्वारकाबाईकडून आल्यां आहे.

मुकुंदराव—फार चांगलें केलेंत बरें ? मला द्वारका घडली, मथुरा घडली,
काशी, गया, प्रयाग साऱ्या तीर्थांचा वास घडून हा आत्तांच परत आलों !

सखू—चत् चत् ! त्याच्यांत त्या बिचारीचा काय बरं अपराध ? त्यांना अगदीं
हें झाल्यासारखें झालं आहे हो !

मुकुंदराव—तें काहीं असो. मलातर त्या अष्टघाणीत पडावें लागलें ना ?

सखू—पण तसं केल्यावांचून दुसरा उपायच नव्हता. त्यांना असं खजील
झाल्यासारखें झालं आहे, कीं तें पाहून तुमचं हृदय तीळतीळ तुटेल. त्यांचा नवरा
आणि ती मंडळी आज रात्रीं कुठल्याशा नाटकाला जाणार आहेत; तेव्हां रात्रीं
काहीं सकाळच्यासारखें विघ्न खास येणार नाही. आपण रात्रीं नवांच्या पुढं

अगदी जरूर जरूर यायचं; नाहीं झणायचं नाहीं हो ! केव्हां एकदाची रात्र पडेल, अन् आपले पाय घट्ट घरून केव्हां आपली माफी मागेन, असं झालं आहे त्यांना. आपला निरोप आतांच्या आतां त्यांनां जाऊन कळविला पाहिजे.

मुकुंदराव—बरं; सांगा तिला मी येईन म्हणून. पण मी झणूनच कबूल झालों हो ! नाहीतर एखादा मानी खभावाचा असता, तर तिनें प्राण सोडला असता तरी वळला नसता. पण माझे हृदय पडलें कोंवळें, झणूनच मी पुन्हा यायला तयार झालों. एवढ्यावरून माझी कायती पारख कर झणावें.

सखू—मीं झटलंच कीं, आपण कांहीं त्यांच्याशीं निष्ठुरपणानं वागणार नाहीं. त्या अगदीं माझ्या वाटेकडे डोळे लावून बसल्या असतील. त्यांनां सांगूं ना मी आपण यायला चुकणार नाहीं झणून ?

मुकुंदराव—अगदीं बेलाशक सांगा जा. दहांच्या पुढें म्हणालांत नाहीं का ?
सखू—छे छे, इतका उशीर कशाला ? नवांच्या पुढें हव्हे तेव्हां या.

मुकुंदराव—होय का ? बरं, तुम्ही जा आतां. मी साडेनवांच्या तोफेला तिथें टेवलेल आहे, झणून द्वारकाबाईला सांगा जा.

सखू—सांगलें हो ! बरं घेलें मी आतां निरोप. [जाते.

मुकुंदराव—तो विसाजीपंत कां आला नाहीं बुवा अजून ? घरांत रहाण्या-बद्दल मला त्याचा निरोपदेखील आला आहे. आज किती विसांवर डझा मारायला सांपडतो आहे पहावें. अरे ! हा पहा, आलाच हा.

(वेषांतर केलेले रामभाऊ प्रवेश करतात.)

मुकुंदराव—नमस्कार विसाजीपंत, बसा. त्या रामभाऊच्या गृहस्थीच्या आणखी आमच्या दरम्यान काय काय झालें तें विचारायला आलां असाल तुम्ही ?

रामभाऊ—उघडच आहे.

मुकुंदराव—हें पहा विसाजीपंत, मी कशाला तुमच्याशीं खोटें बोलूं ? तिनें सांगितलेल्या वेळीं मी तिच्या घरीं गेलों होतो.

रामभाऊ—मग पुढें काय झालें ?

मुकुंदराव—तें कांहीं विचारूं नका बुवा ! माझ्या फजितीला अगदीं पारावार नाहीं.

रामभाऊ—तें कसें काय ? तिचें मन पुन्हा फिरलें का काय ?

मुकुंदराव—तसें नाहीं हो; पण तो तिचा नवरा आहेना हजाम ? तो मोठा शंकेखोर आहे बघा. रात्रदिवस डोळ्यांत तेल घालून बायकोच्या अगदीं पाळतीवर

बसलेला असतो. अहो काय सांगू तुझांला विसाजीपंत ? मला पाहिल्याबरोबर तिला इतका कांहीं आनंद झाला कीं, विचारू नका! तिनें माझे मोठ्या प्रेमानें आगत-खागत केलें, माझी बरीचशी स्तुति गायिली, मीं तिच्या विनंतीस मान दिल्या-बद्दल माझे आभार मानिले, व आतां प्रेमाच्या गोष्टी बोलणार इतक्यांत आला कीं तो मशालजी घर शोधायला ! त्याच्याबरोबर त्याचे दुसरेहि कांहीं स्नेही होते.

रामभाऊ—काय, तो आला तेव्हां तुझी त्याच्या घरांतच होतां ?

मुकुंदराव—अहो होय ना ! सांगतो काय ?

रामभाऊ—मग काय ? त्यानें तुझांला शोधलें, पण तुझी सांपडलां नाहीं ?

मुकुंदराव—ऐकून तर घ्या. काय योगायोग असेल तो असो, मथुराबाई ह्मणून एक आहे, तिनें तो महारडा येत असल्याची खबर दिली बघा. त्याबरोबर द्वारकाबाईची जी त्रेधा उडाली आहे म्हणतां ? तिला कांहींच सुचेनासें झालें. पण त्या मथुराबाईनें एक शकल काढली बुवा ! तिनें लागलीच मला एका बुरडी टोपलींत बसवून बाहेर काढलें.

रामभाऊ—काय, बुरडी टोपलींत ?

मुकुंदराव—हो हो. मी कसातरी आंग चोरून तिच्यांत बसलों, अन् मग त्यांनीं केरकचरा आणि एक किडे पडलेला बुरणूस माझ्या अंगावर घातला. अरे राम ! कोण ती दुर्गंधी ! मला अजून तिच्या ओकान्या येत आहेत !

रामभाऊ—मग तुझी किती वेळ होतां त्या पांटीमध्ये ?

मुकुंदराव—सांगतो, सारें सांगतो. विसाजीपंत, तुमचा हेतु पूर्ण करावा ह्मणून तिला वाईट मार्गाला लावण्यासाठीं मला किती हालअपेष्टा भोगाव्या लागल्या आहेत ह्मणतां ? मला पांटींत कोंबल्यावर द्वारकाबाईनें आपल्या दोन गड्यांना हांक मारली; इतक्यांत त्या न्हावगड्याचें पाऊल दारांत पडलें, आणि तो लागला त्यांनां पांटींत काय आहे म्हणून दरडावून विचारायला. तेव्हां माझी जी काय तिरपिट उडाली आहे ह्मणतां ? मीं ह्मटलें, आतां हा प्राणी खास बुरणूस उसकट्टन पहातो आहे ! पण माझे नशीब बलवत्तर, त्यानें त्याचा हात घरला. तो रामभाऊ घरांत मला शोधायला गेला, आणि आमचा 'राम बोलो' केर ह्मणून पेटींत पडायला गेला. काय माझे हाल विचारतां, विसाजीपंत ! तेवढ्या अवकाशांत मी तीनदा मरतां मरतां वांचलों ! तो रामझू आपल्याला पकडणार असें वाटल्याबरोबर जी माझी घाबरगुंडी उडाली आहे, आणि उरांत जी घडकी

भरली आहे, ती माझी मलाच ठाऊक! मीं झटलें, आतां छाती फुटून मरतो खऱ्हा. इतक्यांत—तें किती दिवसांचें गढळ होतें कुणास ठाऊक! —त्याच्यांतल्या एका विंचवानें असा फणकारा मारला आहे ह्मणतां, मला सारें ब्रह्मांड दिसूं लागलें! एखादा मेषपात्र असता तर त्या वेदनांनींच राम ह्मणता. बरें, एवढ्यानेंच निभावलें आहे का? ते चाकर बेटे किती वेळतरी मला घेऊन चाललेच होते. त्या पाटींत मला अगदीं चिणून टाकलें होतें. तिथें नाहीं काडीभर हलायला जागा, अन् घाण म्हणजे काय मी म्हणत होती! मला अतीशय उकडायला अन् गुदमरायला लागलें. झटलें आतां हवेवांचून प्राण जाणार. पण दम कोंडून मी मेलों कसा नाहीं, याचेंच मला नवल वाटतें. शेवटीं त्यांनीं एका केराच्या पेटींत आमचें विसर्जन केलें! तेव्हां कुठें नाकपुड्यांत थोडी हवा शिरली. मग रस्त्यावर आसपास कोणी नाहीं असें पाहून घरीं यःपलाय करावें, ह्मणून पुष्कळ यत्न केला; पण रहदारी सुळींच कमी होईना. तेव्हां झटलें, आतां रात्र पडेपर्यंत इथल्याइथेंच उश्या पत्रावळी अन् शेणगोळे, आणखी आमच्याबरोबरचें सडकें मांजर यांच्या सोबतीत वेळ घालवावा; आणि मग मुक्ताव्यानें कोणाला नकळत उठून घरीं जावें. त्याप्रमाणें हा आत्तांच इथें येऊन टेकलों. पण अंधार पडेपर्यंत आमच्या अंगावर काय काय पदार्थांचा वर्षाव झाला आहे ह्मणतां? त्यांचा जर तुझाला नुसता तपशील सांगितला, तर तुम्ही किळस येऊन ओकाऱ्या देऊं लागाल. विसाजीपंत, या सगळ्या यातना तुमच्याकरतां बरें? कुटून मी दुसऱ्यावर उपकार करायला गेलों, असें मला होऊन गेलें.

रामभाऊ—माझ्यापार्थी आपल्याला इतके क्लेश काढावे लागले, याबद्दल मला फार फार वाईट वाटत आहे. पण आपल्याला ज्याअर्थी अशाप्रकारची ठेच लागली आहे, त्याअर्थी आपल्या हातून माझे काम फत्ते होण्याची आतां आशा नाहींच ह्मणायची?

मुकुंदराव—तें कां? तुझाला सांगतो विसाजीपंत, तिनें मला केराच्या पेटींत नाहीं संगमांत, नाहींतर आगगाडीच्या बंबांत टाकलें, तरी तिला मी आतां तशी ह्मणून सोडणार नाहीं, हें तुम्ही अगदीं पक्कें समजा! आतां तिचा नवरा जाणार आहे म्हणें नाटकाला. तेव्हां 'रात्रभर आपलेंच राज्य आहे, तुम्ही हजार अडचणी बाजूला ठेवून आलेंच पाहिजे,' असा तिचा नुक्ताच निरोप आला आहे. नाटक केव्हां साडेनवांला सुरू होतें, नाहीं का?

रामभाऊ—होय. आपल्याला तिनें किती वाजतां बोलावलें आहे?

मुकुंदराव—अहो तिचा नवरा बाहेर गेला, ह्याणजे त्या अदमासानें जायचें, दुसरें काय ?

रामभाऊ—आतां नऊ वाजून गेले आहेत. तेव्हां तो बहुतेक थेटरांतसुद्धां जाऊन पोहोंचला असेल.

मुकुंदराव—काय नऊ वाजून गेले ह्याणतां ? तर मग मला जायच्या तयारीला लागलें पाहिजे. तुझी आतां जा, आणखी केव्हां सवड असेल तेव्हां या. मग कसा काय वार उडतो, तें तुझाला सांगेन. मी ती तुझाला मिळवून देणार हो, तुझी अगदीं काळजी करूं नका. त्या रामभाऊच्या डोळ्यांत धूळ टाकून आपण त्याची बायको भ्रष्ट करणार. बरें, कायहो, तुम्हाला सांगितलेली रक्कम आणलीत का ?

रामभाऊ—हो, ही तयार आहे.

मुकुंदराव—आणातर इकडे, नमस्कार. [थैली घेऊन जातो.

रामभाऊ—हरहर ! काय हें ? मी झोंपेंत, स्वप्रांत तर नाही ना ? अरे मूर्खा रामभाऊ ! सावध हो, डोळे उघड. धडधडीत तुला सांगूनसवरून तुझ्या घरावर दरोडे पडायला लागले; अजूनतरी जागा हो. हें लग्न केल्याचें फळ बरें ! हे घरांत बुरणूस आणखी टोपल्या बाळगण्याचे परिणाम ! यापुढें कोणीहि लग्न करूं नये; केलेंच तर निदान बुरणूस आणि टोपल्यातरी घरांत बाळगूं नयेत ! छे, आतां आपलें खरें स्वरूप प्रगट केलेंच पाहिजे. हा हरामखोर आत्तां माझ्या घरीं जाऊन पोहोंचेल. आतां निसट ह्याणावें माझ्या हातून ? या खेपेला माझ्या तावडींतून कुठें जातोस तें पहातों ! हळदीकुंकवाच्या डब्यांतूनतर नाही ना लपून पळून जायचास ? मी नाहीं नाहीं तीं ठिकाणें उलथींपालथीं करून पाहीन व तुझी हद्दी बरम करीन.

[जातात.

[पडदा पडतो.]

अंक ४ था.

प्रवेश १ ला.

[स्थळ—रामभाऊंचें घर. मुकुंदराव व द्वारकाबाई बोलत बसलीं आहेत.]

मुकुंदराव—द्वारकाबाई, तुझाला वाईट वाटत आहे, हें पाहून मला झालेला त्रास अन् फजिती मी पार विसरलों, समजलांत ? तुझी आपल्याला मुळीच वाईट वाटूं देऊं नका. तुमची माझ्याठिकाणीं निस्सीम प्रीति आणि भक्ति आहे, हें मी पुरतेपणीं जाणून आहे. त्याचप्रमाणें माझेंहि तुमच्यावर खरेंखरें प्रेम आहे, याबद्दल माझ्या वर्तनावरून तुमची खात्री होऊन चुकलीच असेल. अशा तऱ्हेनें एकमेकांचें एकमेकांवर प्रेम असल्यानंतर आणखी हो-काय पाहिजे ? तेवढें तें तुमच्या नवऱ्याचें शुक्लकाष्ठ मध्ये नसतें, तर सोन्याहून पिवळें झालें असतें ! निदान आतांतरी त्याच्या येण्याची भीति नकोना बाळगायला ?

द्वारकाबाई—नको बरें, मुळीसुद्धां नको. नाटक संपायलाच आधीं अडीच वाजंतील. तोंपर्यंत कुणी चिटपांखरूंहि फिरकायचं नाहीं इकडे.

मथुराबाई—(पडद्यांत)—द्वारकाबाई, अहो द्वारकाबाई ?

द्वारकाबाई—कोणतरी मेला त्रास ! उठा उठा, आपण या पलीकडच्या खोलींत व्हा पाहूं लवकर ?

(मुकुंदराव लपतो. व मथुराबाई प्रवेश करते.)

मथुराबाई—कां द्वारकाबाई, आणखी कोण कोण आहे घरांत ?

द्वारकाबाई—कोण कोण झणजे ? तिकडे नाटकाला जायचं झालं आहे. बाकी आहेत तीं घरांतलींच माणसं आहेत. वाहेरचं कुणी नाहीं !

मथुराबाई—खरंच ना पण ?

द्वारकाबाई—खरंच तर काय खोटं वाटतं ?

मथुराबाई—तसं नाहीं हो ! पण वाहेरचं कुणीं नाहीं म्हणालांत हें पाहून मला फार समाधान वाटलं.

द्वारकाबाई—तें कां बाई ?

मथुराबाई—कां होय ? तुमच्या यजमानांच्या डोक्यांत पुन्हा भूत शिरलं आहे, ठाऊक आहे का ? रामभाऊ आल्याबरोबर नाटकाला जायचं, झणून तिकडे जेवणखाण आटपून कपडेसुद्धां अंगांत घालून ठेवले. पण ह्या स्वारीनं आल्याबरोबर लग्नावर आणि बायकांच्या जातीवर जी तोंड सोडायला सुरुवात केली आहे म्हणतां, त्याला ताळ ना तंत्र ! तें थेटरांतलं नाटक राहिलं थेटरांतच, अन्

श्रामच्या घरीं हें दुसरंच नाटक सुरू झालं. छे बाई ! मीं आजपर्यंत पुक्कळ माथींफिरू लोक पाहिले, पण तुमच्या नवऱ्याचा आजचा संताप कांहीं बेसुमारच ! ते मुकुंदराव आतां इथं नाहींत, झणून मला फार बरं वाटत आहे.

द्वारकाबाई—कां बरं ? त्यांचं नांव काढलं का काय त्यांनीं ?

मथुराबाई—अहो, सारखी लाखोली झडत आहे त्यांच्यावर ! ते म्हणत आहेत कीं, सकाळीं आपण जेव्हां त्याला शोधायला गेलों, तेव्हां तो पांटीत बसून नेसटला. बाई आपण इतकी खबरदारी घेतली, तरी कसं त्यांनां कळलं कुणास शकू ? आणखी मौज सांगूं का तुझांला ? ते अगदीं प्रतिज्ञेवर सांगत आहेत कीं, जे महार, मांग, धेड, चांभार, भंगी या घटकेला आपल्या घरीं खास आहे. आणखी एकदा आपली शंका फेडून घ्यायची आहे, तेव्हां तुम्ही पुन्हा आपल्या बरोबर चला' असं झणून ते त्या सान्या मंडळीला इकडे ओढून घेऊन घायला आगले आहेत. यानात का झणावं खुशाल ? एकदा सोडून सतरांदा या. ते रावसाहेब इथं नाहींत हें ऐकून मला कितीपण समाधान वाटलं म्हणून सांगूं ?

द्वारकाबाई—ती मंडळी कुठवर आली असेल बरं ?

मथुराबाई—अहो, कुठवर काय विचारतां ? ते निघाले असं पाहून मी धावत धावत इकडे आलों. एव्हांना आलेहि असतील या आपल्या गल्लीच्या नाक्यावर. आतां इथं येऊन घडकतील बघा !

द्वारकाबाई—खरंच का ? अगबाई ! आतां काय करूं ? मथुराबाई, माझी अन्नु वांचवा हो ! ते रावसाहेबतर इथंच आहेत.

मथुराबाई—काय झणतां ? शर्थ आहे बाई तुमची ! मग कुणी नाहीं असं मघां काय म्हणालांत ? आतां आटपलाच ग्रंथ ! आतां तुमची फटफजीती अन् त्यांचा कपाळमोक्ष ! काय बाई तुझांला झणावं ? पळवा, आतां पळवा त्यांनां कुठतरी ! तुमचं वदनाम झालेलं पुरवलं, पण कुणाचे खून नकोत पडायला इथं.

द्वारकाबाई—आतां पळवूं तरी कसं बाई ? आणि कुणीकडे पळवूं ? पुन्हा त्या पांटीत लपवून बाहेर लांबवूं ?

मुकुंदराव—(प्रवेश करून) माझे आई, माफ करा ! त्या पांटीत झणून पुन्हा मी बसायचा नाहीं. ते दाराशीं पोहोचायच्या आंत मला त्यांनां झुकांडी देऊन नाहीं का जातां यायचें ?

मथुराबाई—कपाळ ! अहो त्यांनीं पुढल्या आणि मागल्या दारांशीं दोन दोन् भय्ये उभे केले आहेत हातांत सोटे देऊन ! आणखी त्यांनां सांगून

आहे कीं, कुण्णालाहि बाहेर सोडूं नका झणून. आतां जर तुम्ही निसटून जायच्या मरीस पडलांत, तर मग तुमची पुरीच कंबळती. ते पुरभय्ये मेले मोठे कडवे असतात. ते तुमचे ठिकरीएवढे तुकडे करतील. पण घरांत राहूनतरी कसं चालेल?

मुकुंदराव—आईग ! सांगा सांगा लवकर, मग काय करूं झणतां ? मला घरांतच कुठेंतरी लपवा.

द्वारकाबाई—बळदांत दडून बसतां का ?

मुकुंदराव—हो हो, दाखवा लवकर !

मथुराबाई—पण नको बाई, तिथं नको विंचूकांढ्याचं. एखाद्या मोठ्या फडताळांत बसतां ?

मुकुंदराव—कुठें सांगाल तिथें बसतों, पण लौकर आटपा.

द्वारकाबाई—नको बाई, फडताळांतदिखील नको. तिथंते खास शोधतील. शौचकूपणांत बसतां ?

मुकुंदराव—वा जि वा ! हें ठिकाण सुरेखच काढलेंत !

मथुराबाई—पण नको. तिथेंसुद्धां नको. अशा ठिकाणींतर ते हटकून शोधायला जायचे. पेठ्या, फडताळं, वळकट्या, धान्याच्या कणंगी, अशा ठिकाणीं ते विनचुक टेहळून पहातील. आपल्याला घरांत लपवायची मुळींच सोय नाही.

मुकुंदराव—मग आतां मी काय करूं ? आपला बाहेरच जातो कसा !

मथुराबाई—असेच्या असेच जर तुम्ही बाहेर गेलांत, तर ते पुरभय्ये तुमच्या नखाचा नाही मागमूस लागूं घायचे. काहींतरी वेषांतर करून जर—

द्वारकाबाई—हो जि हो ! नामी युक्ति काढलीत. पण यांनां वेष कसला घावा ?

मथुराबाई—तें बाई आतां मीतरी काय सांगूं ? तुमचीं लुगडीं यांनां लांडी होतील; नाहीतर एखादं लुगडं नेसवून डोक्यावर पदरबिदर देऊन बाहेर लावतां आलं असतं.

मुकुंदराव—हें बरें दिसत आहे बुवा ! करा, माझे आयांनों काहींतरी उपाय करा. काय हवें तें पत्करेल, पण निजधामाला जाणें नको इतक्यांतच.

द्वारकाबाई—ठकू मोलकरणीचं लुगडं बरंच लांबरुंद आहे. खालीं न्हाणीपाशीं दांडीवर वाळत आहे. मात्र जरा फाटकं आप्णि घाण झालेलं आहे.

मथुराबाई—बरं मग दुसरं नसलंघ तर काय करायचं ?

द्वारकाबाई—मग नेसवूंया तेंच अन् काय ? हो, मला आणखी एक युक्ति सुचली आहे. मी किनइ एकदोनदा त्या वाराणशीबाई देवऋषिणीला अशीच रात्रीच्या वेळीं काहीं प्रश्न विचारयाला घरीं बोलावली होती. ही गोष्ट आमच्या

घरांत समजल्यावर, असले वेडेचार केले ह्याणून फार राग आला; तिला पुन्हा घरांत न घेण्याबद्दल मला सक्त ताकीद झाली; आणखी 'आमच्या घरांत पुन्हा येतील तर तंगडीच लंगडी करीन' ह्याणून तिलादिखील बजावून सांगणं झालं. ही सगळी हकीगत तुझांला माहित आहेच ?

मथुराबाई—हो, आहे माहीत. पण त्याचं काय.

द्वारकाबाई—तिची अन् यांची उंची, अंगाचा विस्तार, चालण्याची ढब वगैरे गोष्टी बहुतेक जुळण्यासारख्या आहेत. तेव्हां हे त्यांच्या नजरेस पडून जर त्यांनीं ही कोण म्हणून विचारलं, तर देवऋषीणबाई आहेत ह्याणून सांगून टाकूं, ह्याणजे झालं. शिवाय पोटीं पोर नसल्याबद्दल परवांच आमच्या गोष्टी निघाल्या होत्या; तेव्हां देवऋषीणबाईंचा संबंध त्यांनां अगदीं सयुक्तिक वाटेला.

मथुराबाई—खाशी तोड काढलीत. वेळ आली तर अशीच बतावणी करावी.

द्वारकाबाई—होयना ? मग जा तर रावसाहेब तुझी खालीं न्हाणीपाशीं. मी एखादं जुनं धोतर घेऊन येत्यें तुझांला पांघरायला. तोंपर्यंत ही कात्री घेऊन आपल्या मिशाबिशा साफ कातरून ठेवा.

मथुराबाई—हूं, चला, घुटमळू नका आतां. आझी या आलोंच तुमच्या पाठोपाठ तुझांला छुगडं नेसवायला.

मुकुंदराव—ठीक आहे. 'आलीया भोगासी असावें सादर' ! [जातो.

द्वारकाबाई—आतां हें ध्यान तिकडच्या नजरेस पडलं पाहिजे, ह्याणजे त्याच्यावर यथास्थित पुष्पांजळी होईल.

मथुराबाई—पुष्पांजळीच कां ? लाथांजळी, खेटरांजळी, सगळं कांहीं होईल. जयदेवा ! भावोजीनां आपल्या हातांतली काठी कुठं विसरून येऊं देऊं नकोस.

द्वारकाबाई—ह्याणजे ? ते खरोखरच येत आहेत कीं काय ?

मथुराबाई—अगदीं खरं ! आणखी ते पांटीच्याछुद्धां गोष्टी बोलत आहेत. मग कुठून त्यांनां सारी तार पोहोंचत असेल ती असो बाई ! आपण त्या जुकराला ज्या थापा मारतो त्या आपल्या सगळ्या खऱ्या होत आहेत !

द्वारकाबाई—बरं पाहूं आपण तुझी म्हणतां त्याची प्रचीती. गळ्यांनां त्रकाळच्यासारखी पांटी घेऊन जायला आणि स्वारीला नेमकं दरवाजांत भेटायला सांगून येत्यें, ह्याणजे झालं.

मथुराबाई—पण ते आतां अगदीं यायला झाले. अगोदर त्या जहागिर-दारांनां खीपार्ट दिला पाहिजे ना ?

द्वारकाबाई—ही मी गळ्यांनां पडवून घोतर घेऊन आल्यांच ह्मणून समजा. तुझी पुढं व्हा इत्यातर. [जाते.

मथुराबाई—(स्वगत) मेल्या मांग, राक्षस! चांगले धिडवडे काढले पाहिजेत याचे. मेल्याचा किती जरी छळ केला तरी पुरे होणार नाही. आझी आपल्या या कृतीनं सुशिक्षित बायकांनां आपलं पातिव्रत्य राखूनहि मोठ्या गमतीनं असल्या विषयांघ नीच मांगांनां ताळ्यावर कसं आणतां येतं, हें जगाच्या पुरतेपणीं नजरेस आणून देऊं. आमच्याप्रमाणं ज्या बायका आनंदी आणि विनोदी स्वभावाच्या असतात, ज्यांनां थड्याविनोद करणं आवडतं, ज्या पुरुषांहीं मोकळेपणांनं बोलतातचालतात, त्यांचं वर्तन स्त्रीस्वातंत्र्यद्वेष्यांस जरी फाजील, बेमर्यादेंचं आणि नांव ठेवण्याजोगं वाटलं, तरी वास्तवीक त्याच सच्छील असतात. पण वरपांगी ज्या उसन्या मर्यादशीलपणाचा आणखी नसत्या लजेचा आव आणतात, जरूरीचा प्रसंग आला तरी पुरुषांचं वारंदिखील लागूं घायचं नाही असा आपला निर्धार आहे असें दाखवितात, ज्या दुसऱ्यांबद्दल भलत्यासलत्या कंज्या पिकवून आपल्या साध्वीपणाचा आपणच डांगोरा पिटतात, त्यांच्या तिथें खास काहींतरी पाणी मुरत असतं, ह्मणून समजावं.

(द्वारकाबाई व दोन चाकर प्रवेश करितात.)

द्वारकाबाई—अहो? तुझी अजून इथंच का?

मथुराबाई—बरं, होत्ये मी पुढं.

[जाते.

द्वारकाबाई—(चाकरांस) हूं, उचला ती टोपली. अगदीं जवळ घायचं झालं असेल. त्यांनीं जर ती खालीं उतरायला सांगितली, तर मुकाट्यानं तसं करा, आटपा.

[जाते.

पहिला चाकर—हूं, लावा हात, उचला.

दुसरा चाकर—या बारीलाबी रावसाब नसल्याल ना भरल येच्यामंदी?

पहिला चाकर—मंग तिकत शिस व्हाउन न्येलेल काय वाईट?

(रामभाऊ, विनायकराव, गणपतराव, व्यंकप्पा व गोविंदभटजी येतात.)

रामभाऊ—पण हें जर खरें ठरलें, तर मग काहीं बाकी उरली आहे का? (चाकरांस) अरे ए गधळ्यांनो, खालीं ठेवा ती पांटी, अन्, एकजण तिला हांक मारा इकडे. अरे कुंटण्यांनो! सगळ्यांनींच लेकांनीं संगनमत केले आहे नाही? सारेजण तिला सामील झाले आहेत. आत्तां तुमचें बिंग बाहेर काढतों बघा. आलीस का नाही ग, ए? चल पुढें ये पाहूं अशी? आत्तांसुद्धां हा माळ्यावरचा केरकचराच चालला असेल नाहीका बाहेर?

विनायकराव—कमाल झाली बुवा आतां! तुम्हांला यापुढें मोकळे प्रोडीयची सुळीच सोय राहिली नाही. वेड्याच्या इस्पितळांतच टाकलें पाहिजे!

गोविंदभटजी—नाहीतर काय? हा शुद्ध हाफूम्याडपणा आहे.

व्यंकप्पा—थेट खूळ धरलेल्या कुत्र्याच्या तस आहे.

गणपतराव—रामभाऊ, हें कांहीं चांगलें नाहीं बुवा!

रामभाऊ—खरोखरच चांगलें नाहीं. मीतरी तेंच म्हणतो. (द्वारकाबाई प्रवेश करते.) यावें बाईसाहेब! या. तुम्ही मोठ्या पतिव्रता, मोठ्या मर्यादशील, मोठ्या सद्गुणी, मोठ्या साध्वी आहां; आणखी तुमचा नवरा भ्रमिष्ट आणि शंकेखोर आहे, त्याला चळ लागला आहे; नाहीका? सीता, तारा नू फारा, साऱ्यांनीं तुमचीं लुगडीं धुवावीत, अशी तुमची योग्यता असूनहि मी फुकट शंका घेतों—

द्वारकाबाई—माझ्या आचरणाबद्दल जर इकडे कांहीं विकल्प आला असला, तर तो खरोखरच फुकट आहे. अगदीं ईश्वरसाक्ष सांगलें.

रामभाऊ—अरे वारे बेशरम! ईश्वरसाक्ष सांगतेस नाहीं? पहा बरेंका, बदलशील. चलो निकलो बहार. मी तुला थोडीशी जादू करून दाखवतो. चळ-चळ-चळ-(पांटीतील कचरा, चिंध्या वगैरे बाहेर उपसूं लागतात.)

विनायकराव—आतां मात्र शिकस्त झाली!

द्वारकाबाई—मेळी मनाची नाहीं पण जनाचीतरी बाळगायची होती थोडी? इश, तो केर कशाला उपशित सुटायचं?

रामभाऊ—आतां वाहेर काढतों बघ तुला!

गोविंदभटजी—हें काय आरंभलें आहे तुम्हीं? तुमच्यासारख्या एज्युकेशन लोकांनां हें सुळीच शोभत नाहीं. जळ्या तें गदळ. चला, तिकडे नाटकाचा एक अंकदेखील होऊन गेला असेल.

रामभाऊ—ती पांटी रिकामी करा पाहूं आधीं!

द्वारकाबाई—ती कशासाठी?

रामभाऊ—विनायकराव, माझी अगदीं सोळा आणे खात्री आहे कीं, आज सकाळीं हिनें ह्याच पांटींतून एका माणसाला बाहेर लांबविलें. तेव्हां आतांहि तो तिच्यामध्ये नसेल कशावरून? तो या मिनिटाला माझ्या घरांत आहे, याबद्दल तर संशय नाहीच. मला अगदीं बित्तम बातमी लागली आहे. माझ्या शंकेला सबळ कारणें आहेत, समजलांत? चला, काढा त्या साऱ्या चिंध्या.

द्वारकाबाई—त्याच्यांतून जर कुणी माणूस बाहेर निघाला, तर बेलाशक ल्याला अन् मला सुळावर चढवा.

विनायकराव—कुठें कोण आहे यांत ?

गणपतराव—छे बुवा, हें अगदीं गैरशिस्त आहे. रामभाऊ, तुझाला ही गोष्ट फार लाजिरवाणी आहे.

गोविंदभटजी—तेंच म्हणतों. रामभाऊ, आतां हे मॅडनेस चाळे सोडून या.

रामभाऊ—(पांटींतून एक कुत्रें निघतें तें पाहून) अरे हें काय भलतेंच ! मी ज्याला पहात होतों तो कुठें गेला ?

विनायकराव—तो इथेंहि नाही, आणि कुठेंहि नाही. फक्त तुमच्या या नासक्या डोक्यांत आहे !

रामभाऊ—हें पहा, इतक्यांतच माझ्यावर उठूं नका. एवढी एक वेळ माझ्याबरोबर घर धुंडाळायला चला. ज्याला मी हुडकित आहे तो जर सांपडला नाही, तर हवीतशी माझी फटफजीती उडवा. माझें अगदीं तोंडीलावणें करून सोडा. कोणा शंकेखोराला उपमा द्यायची झाली, तर माझी या. पण आतां माझ्या लहरी-प्रमाणें घरांत शोधायला या.

द्वारकाबाई—मथुराबाई, तेवढ्या त्या वाराणशीबाईनां घेऊन खाली या हो. ह्या मंडळीला तिकडे यायचं आहे.

रामभाऊ—वाराणशीबाई ? कुठल्या वाराणशीबाई ?

द्वारकाबाई—त्या देवऋषीणबाई नव्हत्या का त्यादिवशीं आल्या ?

रामभाऊ—कोण ? ती बुट्टी ढमाली जखीण का ? त्या चेटकीला सटवीला पुन्हा घरांत घेऊं नकोस झणून मीं तुला बजावलें होतें ना ? कुंटणगिरीचा धंदाहि करते वाटतें ती ? देवऋषीपणांत कोणकोणते धंदे मोडतात कुणास ठाऊक ? आझाला भोळ्या माणसांनां तें काय कळणार ? हे देवऋषी न् पंचाक्षरी झणजे सारें थोतांड आहे. माझ्या घरांत त्यांचें स्तोम माजविलेलें मला मुळींच खपणार नाही ! तुला मुलगी झाली नाही तर जग ओस पडणार नाही. तूं तिच्या नादीं लागूं नको असें मी तुला दहादहादां बजावून सांगितलें होतेंना ? मग कां तूं तिला पुन्हा इथें आणलीस ? अग ए थेरडे, हडळी, चल बाहेर ये. आलीस का नाहीं अजून ?

द्वारकाबाई—पुन्हा कधीं तिला घरांत पाऊल ठेवूं देणार नाहीं हो ! भटजी, हे आतां त्या बिचारीची पाठ सडकतील बरं ? तेवढं करूं देऊं नका त्यांनां.

(स्त्रीवेष घेतलेला मुकुंदराव व मथुराबाई येतात.)

मथुराबाई—जपून चला हो देवऋषीणबाई ? मी हात धरूं का तुमचा ?

रामभाऊ—या, हळू या; मी देवाच्या घरची वाट दाखवतो बरें का तुझाला!
(मुकुंदरावास काठीनें धोपटतात.) चल नीघ, हो बाहेर ! जखीण, हडळ, चेटकी,
हेडंबा, पखालपार्वती कुठची ! येशील का पुन्हा इथें, अं ? [मुकुंदराव जातो.

मथुराबाई—इश ! काय बाई ह्मणावंतरी आतां ? त्या बिचारीचा जीवसुद्रां
गेला असेल.

द्वारकाबाई—काहीं नेम नाही सांगवत ! मोठा पराक्रम गाजविलात, नाही ?

रामभाऊ—त्या रांडेची अशीच कणीक नरम केली पाहिजे !

गोविंदभटजी—ती खरोखरच मोठी विलक्षण बाई दिसते ! तिला मधेंच
कुठेंकुठें दाढीमिशा होत्या एवढ्याएवढ्याशा. निदान मलातरी असें वाटतें बुवा.

रामभाऊ—काय ह्मणतां ? मग तिचा पाठलाग केलाच पाहिजे. या हो मंडळी,
या, आतां मात्र तुझाला खास मौज दाखवतो बघा.

विनायकराव—चला बुवा; आणखी जरासे यांच्या कलानेंच जाऊंया.

[रामभाऊ, विनायकराव, गणपतराव, व्यंकप्पा व गोविंदभटजी जातात.

मथुराबाई—त्याचें अगदीं खरपूस अंग शेकलं असेल नाही ?

द्वारकाबाई—फारच बेदम पिटलं हो पण ! ज्या काठीनें एवढा प्रताप
गाजविला, ती मी देव्हान्यांत मांडून ठेवलों आतां. मथुराबाई, झाली का नाहीं
पुरेशी गम्मत ? का आणखी सूड उगवायचा आहे त्याचा ? त्याची जर आणखी
पाठ पुरवली, तर पदरीं दुष्टपणा येईल असं तुझाला वाटतं का ?

मथुराबाई—त्याच्या मनांतली दुष्टवासना पार जिरून गेली असेल. इतःपर
तो आपल्या नादीं लागेलसं मला कांहीं वाटत नाहीं.

द्वारकाबाई—त्याला कसं प्रायश्चित्त भोगायला लावलं हें आतां आपल्या
माणसांना सांगूं या अं ?

मथुराबाई—हो हो, काय हरकत आहे ? तुमच्या यजमानांच्या डोक्यांतलं
किष्मिषतरी धुऊन जाईल सांगितल्यानं. मग अजूनहि त्या शिराळशेटाचा छळ
करावा असं त्यांनां वाटलं, तर आपण आहोंच तयार.

द्वारकाबाई—ते चारचौघांत त्याची हुयों करतील. कट्टीं सोडणार नाहीत.

मथुराबाई—चला तर मग. तापल्या तव्यावर पुढले बेत ठरवून टाकूं.

[जातात.

प्रवेश २ रा.

[स्थळ—विश्रांतिभवन. त्रिंबकराव व जगन्नाथ प्रवेश करितात.]

जगन्नाथ—त्या उत्तर हिंदुस्थानांतील संस्थानिकाचे लोक आपली गाडी मागत आहेत.

त्रिंबकराव—आणखी गाडीहि पाहिजे का? यांची उठावस करतांकरतां नाकीं नव आले बुवा. कायरे, गाडी कशाला पाहिजे? कुठें जाण्याचा बेत आहे त्यांचा?

जगन्नाथ—त्यांनां रेसिडेंटसाहेबानां भेटायला जायचें आहे. खुद्द संस्थानिक परवांचे दिवशीं येणार आहेत.

त्रिंबकराव—रेसिडेंटसाहेबांची इतक्या गुपचूप मुलाखत घ्यायला येणारे हे संस्थानिक आहेततरी कोण बुवा? इथल्या वर्तमानपत्रांततर त्याबद्दल कांहीं उल्लेख नाही.

जगन्नाथ—दत्तकप्रकरणीं त्यांची कसलीशी भानगड आहे ह्मणतात. संस्थानिकांच्या मनांतून आपल्या राणीसाहेबांच्या बहिणीच्या मुलास दत्तक घ्यावयाचें आहे. रयतेला कांहीं हा दत्तक पसंत नाही. लोकांनीं गव्हर्नर साहेबांकडे अर्ज केला आहे. त्या बाबतींत ते संस्थानिक रेसिडेंटसाहेबांची मुलाखत घ्यायला येणार आहेत. संस्थानिकांची स्वारी चांगलासा बॅरिस्टर घेऊन येण्यासाठीं सध्या मुंबईस थांबली आहे. ते बहुतकरून परवां इकडे येतील ह्मणतात.

त्रिंबकराव—असें काय? तर मग बरीच मोठी मंडळी आहे ह्मणायची ही!

जगन्नाथ—मलातर बुवा ही सारी सोनेरी टोळींतील मंडळी दिसते! मग खरा प्रकार काय असेल तो असो! बोलावूं का त्यांच्या कारभारीसाहेबांनां इकडे?

त्रिंबकराव—तुला सारें जग तुझ्यासारखेंच दिसायचें! मूर्ख कुठला! ती बडी मंडळी आहे. त्यांनां इकडे बोलावूं नको. मीच तिकडे येतो. त्यांनां गाडी जोडून घ्यायला सांगजा तूं. त्यांच्यावर कचकावून बील आकारलें ह्मणजे झालें. हा संस्थानिक येणार ह्मणून मी दुसऱ्या पुष्कळ लोकांनां आमच्या भवनांत जागा रिकामी नाही असें ह्मणून परत लावलें आहे. त्या सर्वांचे पैसे याच्या पासून चोपून घेतले ह्मणजे झालें. चल दाखव ते कुणीकडे आहेत तें.

[जातात.]

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ—विनायकरावांचें घर. विनायकराव, रामभाऊ, मथुराबाई, द्वारकाबाई व गोविंदभटजी बोलत बसलीं आहेत.]

गोविंदभटजी—छे बुवा ! बायकांच्या अंगांत इतकी बुइसूडमता ह्मणजे चाणाक्षपणा आपण कधीं पाहिला नव्हता !

विनायकराव—त्यानें एकदम हीं दोन्हीं पत्रें तुह्वांला पाठविलीं ?

मथुराबाई—अगदीं एकाच घटकेला ह्मणानात ?

रामभाऊ—मग कीं नाहीं, अहो राणीसरकार, आह्मी तुमची माफी मागतों आं ! इतःपर तुह्मीं कांहींहि करा, मी सूर्य थंडगार पडला असें ह्मणोन, पण तुमच्या पातित्रत्याबद्दल म्हणून शंका घेणार नाहीं. तुमच्या सच्छीलपणाबद्दल माझी अगदीं बालंबाल खात्री होऊन चुकली आहे.

विनायकराव—बारे वा ! पुरे करा आतां. लगेच दुसऱ्या कडेला जाऊन भिडूं नका. घटकेंत एखाद्याचा अपमान करायला उशीर नाहीं, अन् घटकेंत त्याच्या चरणीं लोटांगणें घालायलाहि उशीर नाहीं. बरें, आपला पुढला बेत ठरवून टाकूंया अगोदर. आतां आमच्या करमणुकीसाठीं तुह्मी त्या बेवकूफाशीं आणखी एकदा संकेत ठरवा; म्हणजे त्याला चांगला कचाट्यांत गांठून त्याची यथास्थित हबेलंडी उडवूं.

रामभाऊ—मग त्यांनीं सांगितलेलाच कावा लढविला पाहिजे.

विनायकराव—तो कोणता बुवा ? 'मध्यरात्रीं पिंगलेश्वराचे देवळांत या, तिथें आह्मी भेटूं,' असा त्याला निरोप पाठवायचा, असेंच ना ? मला नाहीं वाटत तो येईलसें.

गोविंदभटजी—तुह्मीं त्याला जिवंतपणींच नरकवास घडविलात, आणि त्याची पाठ मऊ करविलीत; तेव्हां त्याला अगदीं पुरी घास्ती बसून गेली असेल. त्याचा कामज्वर पार नाहींसा झाला असेल, आणि वासना मरून गेल्या असतील!

विनायकराव—मलासुद्धां असेंच वाटतें.

द्वारकाबाई—तो तिथें येईल कीं नाहीं, याची तुह्वांला काळजी नको हो ! तुम्ही त्याचा कसा काय समाचार घेणार तें कळूंया अगोदर. मग त्याला तिकडे हजर करण्याची कामगिरी आमच्याकडे लागली. आह्मी त्याला असा निरोप पाठवूं कीं 'आपले मनोरथ पूर्ण व्हायला घर कांहीं योग्य नाहीं. दोन वेळां खो आला. ह्मणून आतां निराळंच ठिकाण काढलं आहे. एवढं मोठं खुद्द पिंगलेश्वराचं देऊळ आहे,

इतर बारीकसारिक देवळं आहेत, ओऱ्या आहेत, गऱ्या आहेत, तिथं आपण कोणाच्या देवालाहि दिसणार नाहीं.'

मथुराबाई—शिवाय ती जागा नेमण्यांत आमचं आणखी एक घोरण आहे. हें पहा, बोलूनचालून ती स्मशानभूमि. तेव्हां तिथें भुतंखेतं हीं असायचींच.

विनायकराव—कसलीं आलीं आहेत भुतें न् खेतें ?

द्वारकाबाई—तिथेंचतर खुबी आहे सारी. आऱ्ही ल्याला सांगणार कीं, 'तुऱ्ही भुताचं सोंग घेऊन तिथें या; ह्मणजे जरी कदाचित् आमच्या माणसांच्या नाहीतर दुसऱ्या एखाद्याच्या नजरेस पडलां, तरी हें भूत आहे असंच वाटून जो तो तकडधुम पळून जाईल.' असं सांगितलं ह्मणजे तो हौसेनं भुताचा अवतार घेऊन येईल.

विनायकराव—धन्य आहे बुवा तुमच्या युक्तीची! असल्या थापांनीं हवातो फसेल; मग तोतर बोलूनचालून विषयांध झाला आहे. बरें समजा, तो आला, तर पुढें काय तुमचा बेत आहे ?

मथुराबाई—तेंसुद्धां आऱ्ही योजून ठेवलं आहे बरं. आपल्या कालिंदीला, तिच्या दोघीतिघी मैत्रिणींनां, अन् दुसऱ्या पांचसात पोरानां अगदीं ऐटींत पंखबिख लावून केश मोकळे सोडून डोक्यांवर दिवे ठेवून थेट पऱ्यांच्यासारखं नटवायचं, अन् तिथेंच आसपास ठेवायचं. मग तें भूत ऐन भरांत आलं ह्मणजे आऱ्ही दोघींनीं कांहींतरी खूण करायची. त्याबरोबर पऱ्यांनीं डोक्यावरच्या दिवड्या पेटवून कांहींतरी गाणं ह्मणत चोहोंकडून धावत यायचं. त्यांनां पहातांक्षणीं भेदरल्याचं सोंग करून आऱ्ही पळून जात आहोंत, इतक्यांत पऱ्यांनीं ल्याला वेडून टाकयचं अन् 'आमच्या पऱ्यांच्या वाटेंत तूं भूत कशाला आलास' ह्मणून ल्याला विचारायचं—

द्वारकाबाई—अन् तो खरं सांगेपर्यंत ल्याला बोचकरायचं, हातांतल्या छड्यांनीं मारायचं, अन् डोक्यावरच्या दिव्यांनीं भाजायचं—

मथुराबाई—अन् आपण कोण तें तो कवूल झाला ह्मणजे साऱ्यांनीं ल्याच्या भोंवतीं काहूर करायचं, ल्याला रगडून चिडवायचं, अन् मग सोडून द्यायचं.

रामभाऊ—कांहीं हरकत नाहीं. हा बेत आह्माला अगदीं पसंत आहे. पण त्या पोरानां चांगलें तयार केलें पाहिजे.

गोविंदभटजी—तें काम माऱ्याकडे लागलें. मी त्यांनां टीचर करीन.

रामभाऊ—मग ठीक होईल बुवा ! मी केंसांचे टोप आणखी पंखबिख करायचें सामान घेऊन येतो.

मथुराबाई—आमच्या कालिन्दीला साऱ्या पऱ्यांची मुख्य राणी करायची. तिला पाशिणी नेसतात तसलं गुलाबी रेशमाचं पातळ नेसवायचं, अन् अंगावर पुष्कळसे दागिने घालायचे.

विनायकराव—(खगत) व्यंकप्पा डाक्टरकडून तिला पळवून चद्रदिशीं दोघांचं लग्न लावून टाकायला ही संधि फारच उत्तम आहे. (उघड) मग उशीर कां ? पाठवानात त्या मुकुंदरावाकडे निरोप ?

रामभाऊ—तो येईलच म्हणा ! पण मला वाटतें विसाजीपंतांनां पुन्हा एकदा त्याच्याकडे जाऊन खात्री करून घेऊन यायला सांगावें.

मथुराबाई—तो येणार हो ! तुम्ही आधीं पऱ्यानटवायचं साहित्य घेऊन या.

गोविंदभटजी—चला मीहि येतो तुमच्याबरोबर. हा मोठा साधुपणाचा डांबिसपणा होणार आहे ! चलायचें ना विनायकराव ?

[रामभाऊ, विनायकराव व गोविंदभटजी जातात.

मथुराबाई—हूं, द्वारकाबाई, मुकुंदरावाकडे निरोप पाठवायच्या व्यवस्थेला लागा अगोदर.

द्वारकाबाई—ही चालल्येंच.

मथुराबाई—थांबा कुंकूं लावलें. (एकमेकींस कुंकूं लावल्यावर द्वारकाबाईं जाते.) आतां आपण गुपचूप बोलवून आणावं सोनोपंतांनां ! माझ्या मनांत त्यांनांच कालिन्दी घायची आहे. त्यांच्याशीं कालिदीचं लग्न करावं ह्मणून मीं पुष्कळ हट्ट घेतला, पण कांहीं ऐकत नाहींत. बरं आहे ह्मणावं, सोनोपंतांनां जांवई करीन तरच खरी मथुराबाई नांवाची. तो व्यंकप्पा डाक्टर आहे, विद्वान आहे, हें सारं खरं, पण अगदींच गांवढळ मेला. इशग बाई ! त्या माकडाला मी कर्द्वीं कर्द्वीं नाहीं घायची माझ्या कालिन्दीला. ह्मणे अशा लग्नांनीं समाजांत एक मोठी थोरली सुधारणा घडून येणार ! तुमची होईल ह्मणा सुधारणा, पण पोरीच्या सुखदुःखाकडे अगदींच का पहायचं नाहीं ? मुलीनं लग्न सुधारणेशीं करायचं का नवऱ्याशीं करायचं ? एकेकाच्या डोक्यांत काय वेड भरलेलं असतं, देव जाणे. करा ह्मणावं आतां सुधारणा ! माझा हेतु तर मी पार पाडणार !

[जाते.

प्रवेश ४ था.

[स्थळ—विश्रांतिमवन. त्रिंबकराव व बाळू प्रवेश करतात.]

त्रिंबकराव—कायरे ए जंगली, रानवट, अजागळ, अडाणी ! काय पाहिजे तुला ? बोल लवकर ? सांग, आटप, कळूंदे जलदी, वेळ घालवूं नको.

बाळू—सायेव, मी रावसायबाकडनां आलांय. मुकुंदरावाली कायवी पुसायचां हाय.

त्रिंबकराव—ती बघ त्यांची खोली, त्यांचा दिवाणखाना, त्यांचें मंदिर, त्यांचा राजवाडा. दाराशीं ठोठाव, ह्मणजे ते आपल्या सैतानी आवाजांनें तुला ओ देतील. जा, ठोठाव.

बाळू—तेंच्या खोलीमंदी राती योक दांडगी धातारी गेली हाय. ती यईतवर म्यापला हतंच बसतां. खरां पुसाल तर मना तिच्याशींच गोष्ट करायची हाय.

त्रिंबकराव—काय ? मुकुंदरावांच्या खोलींत रात्रीं एक दांडगी म्हातारी शिरली आहे ह्मणतोस ? चोरबीरतर नाहीना ? त्यांनां हांक मारली पाहिजे. अहो मेहेरबान, अहो मेहेरबान रावसाहेव मुकुंदराव ! आपल्या तोंडाच्या अगड-वंब गुहेतून ध्वनी निघूया की ? तुझी आहां कां नाही तिथें ?

मुकुंदराव—(पडद्यांत) कोण हांका मारित आहे तें ?

त्रिंबकराव—आह्मींच, तुमचे दोस्त पाचारण करित आहोंत. हे पहा एक प्राणी आले आहेत विलायतेहून, आणि तुमच्या लड्ढबाईची वाट पहात आहेत. तिला खाली घाडून द्या पाहूं अगोदर ? आमच्या भवनांत असले धंदे खपायचे नाहीत हो मेहेरबान, सांगून ठेवितों आहें. इथें एकांत चालवितां होय ? (मुकुंदराव दार उघडून बाहेर येतो.) अरर ! तुमच्या ओष्टावरचे केंस हो काय झाले मेहेरबान रावसाहेव ?

मुकुंदराव—काय सांगावें ? आमची आई वारली हो ! तेव्हां सकाळच्या प्रहरीं पिंगलेश्वरावर जाऊन क्षौरविउर उरकून आलों.

त्रिंबकराव—पण तुमची आई मागेच मेली होती ना हो मेहेरबान ?

मुकुंदराव—अहो ती सख्खी आई, आणि ही सावत्र आई. कालरात्रीं त्या बाईनें मला येऊन सांगितलें. सकाळपर्यंत ती इथें होती; पण आत्तां इतक्यांतच गेली बघा.

बाळू—त्या देवदशीनबाईच आलल्या न्हाय ?

मुकुंदराव—होय होय. त्याच आल्या होत्या. तुझे काय काम आहे त्यांच्यापाशी ?

बालू—सायेब, तिला हिक्ड घेताना आमच्या रावसायबांनी बगितला. तवां, सायेब, निळू निळू कोनसा थोक हाय, त्यान त्यांची घड्यालाची साकली चोरलीनशी पुसाया मला धाडलांन हाय सायेब !

मुकुंदराव—असें का ? माझे तिच्याशीं बोलणें झालें आहे याबद्दल.

बालू—मंग ती काय बोलली सायेब ?

मुकुंदराव—ती असें ह्मणाली कीं, ज्यानें ती सांखळी चोरली तो मोठा मामटा असला पाहिजे.

बालू—ती सवतां मना भेटती ह्वांजी बरां व्हतां. तिला दिशिऱ्या गोष्टीवी पुसायच्या व्हत्या, सायेब.

मुकुंदराव—काय विचारायचें होतें, सांग पाहूं ?

त्रिंबकराव—चल, बोल लवकर ! सांग ?

बालू—ते दिशिऱ्या कोनाशी बोलू नको म्हणून मला ताकीद दिलीन हाय आमच्या रावसायबांनी.

त्रिंबकराव—कां ? सांगतोस कां नाहीं ? तुला जीव नकोसा झाला आहे वाटतें ?

बालू—सांगतां सायेब. त्या काळिंद्री का काळुंद्री बाय ह्मणून हैत ना ? त्या आमच्या रावसायबांस मिलतील कां न्हाय ह्मणून हाटकायचां व्हतां.

मुकुंदराव—त्याचें उत्तरदेखील मला ठाऊक आहे.

बालू—काय सायेब ?

मुकुंदराव—बहुतकरून मिलतील; पण फारकरून नाहीं मिळायच्या. जा सांग जा आपल्या धन्याला; ह्मणावें देवऋषीणवाईंनींच मला असें सांगितलें.

बालू—असां कसां सांगूं सायेब ?

मुकुंदराव—अरे जा, तुला काय त्याचें ? सांग ह्मटलें कीं सांगावें.

बालू—बरां सायेब. आमच धनी पन ही बातमी ऐकून नाचायाच लागलाल. [जातो.

त्रिंबकराव—भले शाबास ! खूप वस्तादगिरी केलीत बुवा मेहेरबान ! पण खरेंच कां, तुमच्याकडे कुणी देवऋषीण आली होती ?

मुकुंदराव—आली होती तर ! मला जन्मांत कुणी इतकी अकल शिकवली नव्हती, इतकी तिने शिकवली. मला त्याबद्दल काहीं घावे न लागतां फुकट अकल मिळाली, इतकेंच नाही, तर अकलेबरोबर आणखी दक्षिणाहि मिळाली.

(जगन्नाथ प्रवेश करतो.)

जगन्नाथ—यजमान, सारा घात झाला पहा; घात झाला अगदी !

त्रिंबकराव—कारे बुवा ? काय झालें ?

जगन्नाथ—त्या संस्थानिकाचे लोक आपलें बिल दिल्याशिवाय गेले की ?

त्रिंबकराव—एवढेंच ना ? मीं झटलें काय झालें ! अरे त्यांच्या यजमानांची त्यांनां तार आली कीं, माझे येणें सध्या रहित झालें आहे, तेव्हां तुझीच परत निघून या झणून. प्रत्यक्ष मीं ती तार वाचून पाहिली. संस्थानिक पाठीपाठ येणार होते, झणून त्यांनीं अधिकउणे पैसेदेखील बरोबर आणले नव्हते. तेव्हां ते मला झगाले कीं, एक पांचशें रुपये द्या; मुंबईला पोहोंचल्याबरोबर हे रुपये, आणि काय होतील ते बिलाचे पैसे, सारे तारेच्या मनीऑर्डरनें पाठवून देऊं. मग काय ? एवढ्या मोठ्या माणसांनीं आपल्यापाशीं तोंड वेंगाडल्यावर त्यांनां नाहीं झगणायचें आहे? दिले पांचशें रुपये न्काय? ते आतां पाठवून देतील.

(व्यंकप्पा प्रवेश करतो.)

व्यंकप्पा—नमस्कार त्रिंबकराव. काय चालल आहे ?

त्रिंबकराव—या मेहेरबान. काय नवल विशेष ?

व्यंकप्पा—वा महाराज ! तुझाला अझून खबरीच नाही दिसत ? तुमच्याकडे त्या सरदाराच्या झणून कोणी माणसानी आले आहेत ना ? सरदार गिरदार सार झट्ट आहे बगा. त्यानी सारे लुच्चा बेरकी आहे. माझ्या एका मित्रानी वॉवेंदून आले आहेत; ते सांगितले कीं ते लोक सरदारगृहात काही दिवस राहून पैसा न देता पळत आले आहेत झणून. मला कळल्या घटकेला धावून आलो इकडे तुझाला यच्चरकी करायला. बगा. संभाळून असा. त्या गृहस्थानी बाहेर उभे आहेत. मी जाऊन येतो. नमस्कार.

[जातो.

त्रिंबकराव—सारा घोटाळा झाला. आतां काय करावें ? त्या बेरडांचा पाठलाग केला पाहिजे ताबडतोब.

[त्रिंबकराव जगन्नाथ जातात.

मुकुंदराव—बरें झालें, उत्तम झालें! मी फसलों आणि पिट्टी खाल्ली, तसेंच सारें जग फसायला लागलें तर मला फार आनंद होईल. छे बुवा! आम्हांला केराच्या पांटींत टाकल्याचें अन् वेदम झोडपल्याचें बिंग जर का बाहेर फुटलें, तर लोक तोंड काढूं द्यायचे नाहीत! त्याचप्रमाणें त्या दोघांच्या बायकांवर नजर ठेवल्याचें जर त्यांनां समजलें, तर ते माझी चरबी काढून आपल्या गाड्यांच्या चाकांतच घालतील. आम्ही खरेपणा सोडून देऊन लोकांच्या मुंड्या मुरगाळायला लागलों त्याच्यापासून थोडावहुत फायदा झाला, नाही असें नाही. तरीपण एकंदरीत हालच फार झाले. मीं आपलें वर्तन अजूनहि सुधरलें असतें, पण करणार काय? तसले विचारच मनांत येत नाहीत.

(सखूबाई प्रवेश करते.)

मुकुंदराव—कायहो, कुठून आलांत?

सखू—दोघींच्याहिकडून.

मुकुंदराव—तर मग एकीला विहिरींत लोटा आणि दुसरीला आडांत ढकला. मीच मूर्ख, गाढव, झणून त्यांच्यापायीं इतका गोत्यांत सांपडलों, आणि हेरा भोगले.

सखू—मग त्यांनींदिखील नाही वाटतं भोगले? निदान एकीनंतरी भोगलेच भोगले. बिचाऱ्या द्वारकाबाईची पाठ नवऱ्यानं अगदीं हिरवीनिळी करून सोडली आहे हो!

मुकुंदराव—अहो तुम्ही काय हिरव्यानिळ्याचें सांगतां मला? माझी खताची पाठतर इतकी सडकली आहे कीं, बघितल्यावर इन्द्रधनुष्यच पडलें आहे कीं काय असें तुम्हांला वाटे. लहानपणीं नाटकांत स्त्रीपार्ट करण्याची हौस होती, ती आतां आपोआपच पूर्ण झाली बुवा!

सखू—रावसाहेब, आपल्या खाजगी खोलींत चला. मग काय काय स्थिति आहे, ती सारी आपल्याला उलगडून सांगल्यें. ती ऐकून आपल्याला खास बरं वाटे. या पत्रावरून आपली कांहीं अंशीं कल्पना होईलच. तुमच्या इच्छा सफळ व्हायासाठीं कोण ही यातायात करावी लागत आहे मला! तुमच्यापैकीं एकानं कांहींतरी घोर पातक केलं आहे खास. त्याखेरीज तुमच्या सुखांत असं विष कालवलं जाणार नाही.

[जातात.

प्रवेश ९ वा.

[स्थळ—विश्रांतिभवनांतील दुसरी एक खोली. त्रिवकराव,
व शंकरराव बोलत वंसले आहेत.]

त्रिवकराव—मला अगदीं सुवेनासें झालें आहे. कांहींकांहीं नको असें वाटतें.

शंकरराव—पण माझे ह्मणणेंतर ऐकून घ्याल? मला जर एवढें साह्य करा, तर मी तुमचा जन्माचा ऋणी होऊन राहीन.

त्रिवकराव—वरें बोला कायतें. मी तुम्हांला मदत जरी केली नाहीं तरी तुमचें गुपित राखीन.

शंकरराव—तुम्हांला माहितच आहे कीं, कालिन्दीवर माझे प्रेम आहे ह्मणून? तिचीदेखील माझ्यावर फार प्रीति असून माझ्याशीं लग्न करायला ती एकापायावर तयार आहे. हें पहा मला तिचें पत्र आलें आहे. त्याच्यांतला मजकूर असा कांहीं विलक्षण आणि मजेदार आहे कीं, तो पाहून तुम्हांला आश्चर्यच वाटे. मुकुंदराव हा त्यांतला मुख्य विषय आहे. पण आमचाहि त्यांत इतका कांहीं निकट संबंध आहे कीं, एकाचा उल्लेख केल्यावांचून दुसऱ्याची हकीगत सांगणें शक्यच नाहीं. मौज काय आहे ती तुम्हांला सांगतो, एका. आज रात्री बारा आणि एकाच्या दरम्यान कालिन्दी परीच्या वेषांत पिंगलेश्वराच्या गच्चीवर असणार आहे. तेथें दुसरेहि कांहीं चमत्कार होणार आहेत. त्या गडवडीत व्यंकप्पानें तिला पळवून मथुरास न्यावी, आणि भरदिवसा तिच्याशीं लग्न लावून टाकावें, अशाबद्दल विनायकरावांनीं व्यंकप्पाला सुभा दिली आहे व तिलाहि त्याच्यावरोवर जाण्याबद्दल बजावले आहे आणि कालिन्दीनें हि तें कबूल केलें आहे. इकडे मथुराबाईच्या मनांत ती त्या शंखोबा सोन्याला यावी असें आहे. तेव्हां सगळ्या मंडळीचें लक्ष्य मुख्य गमतींत वेधलें आहे असें पाहून सोन्यानें तिला पळवावी असें मथुराबाईंनीं ठरविलें आहे. त्यांच्या लग्नाची देखील त्यांनीं कडेकोट तयारी करून ठेवली आहे. कालिन्दीनें आपल्या आईच्या म्हणण्यालाहि रुकार दिला आहे. आतां तिनें गुलाबी पोषाख घालावा असें प्रथम सर्वांचें ठरलें आहे. त्याप्रमाणें गुलाबी पोषाख पाहून व्यंकप्पानें आपला कार्यभाग साधावा, असें विनायकरावांचें आणि त्याचें ठरलें आहे. पण मथुराबाईंनीं कालिंदीला हिरवा पोषाख करायला सांगितलें आहे. आणखी, सोन्याची आणि तिची खूण पटल्यावर संधि साधून दोघांनीं बाकीच्या लोकांतून

निसटावें, आणि लागलीच डोक्यावर अक्षता पाडून ध्याव्यात, अशा प्रकारचें मथुराबाईंचें कारस्थान आहे. कालिन्दीनें आईच्या हाणण्यालाहि कबुली दिली आहे.

त्रिंबकराव—मग ती फसवणार कोणाला ? बापाला का आईला ?

शंकरराव—दोघांनां हि फसवणार आणि माझ्याबरोबर लग्न करणार. आणि तुमची जी मला मदत पाहिजे, ती याच कामांत. तें सीमांतपूजन आणि रुखवत फिकवत जाऊंदा कोकलत. मी तिला घेऊन आल्याबरोबर शास्त्रोक्त विवाहविधि तेवढा ताबडतोब उरकून घेतला पाहिजे. तेवढ्याची तुम्ही तरतूद ठेवाल तर आम्हां दोघांवर तुमचे फार उपकार होतील.

त्रिंबकराव—अहो मेहेरबान, त्यांत कसले उपकार आले आहेत ? तुम्ही अगदीं निर्धास्त असो, समजलांत ? तुमचा दोघांचा जोडा चांगला शोभेल, असें पहिल्यापासूनच माझें मत आहे; आणि झणूनच मी तुमच्यासाठीं पूर्वीपासून खटपट करित आलों. त्याचप्रमाणें आतां हि करीन बरें ?

शंकरराव—मी तुमच्या उपकारांची अंशतःतरी फेड करीनच करीन. शिवाय तुमचा जन्माचा ऋणी होऊन राहीन.

त्रिंबकराव—मी तुमच्या एका पैलादेखील शिवणार नाहीं.

[जातात.]

[पडदा पडतो.]

अंक ५ वा.

प्रवेश १ ला.

[स्थळ—विश्रान्तिभवन. मुकुंदराव व सखूबाई बोलत आहेत.]

मुकुंदराव—बरं, आतां जा. झाला आमचा निश्रय. मात्र इजा विजा तशी लिजा होऊं नये, झणजे झालें.

सखू—अहो देवाचा वाप जरी उतरून आला, तरी आतां त्याच्या हातून कांहीं होणार नाही. बरं, मग तुझाला अंगाला फांसायला डांबर आणून देऊं, का तो दुसरा कसला रंग असतो तो आणून देऊं ?

मुकुंदराव—काय पाहिजे तें आणा हो. त्यांत काय आहे मोठेंसं ? बरं, जा आतां. (सखूबाई जाते व रामभाऊ येतात.) या, विसाजीपंत, नमस्कार. आतांमात्र तुमचें नशीव उघडायची वेळ येऊन ठेपली झणून समजा. उद्यां मध्यरात्री दिंगलेश्वराच्या देवळांत या, आणि बघा काय काय चमत्कार दृष्टीस पडतात ते.

रामभाऊ—ठीक आहे. पण त्या दिवशीं रात्री तुझी द्वारकाबाईकडे जाणार होती, ते गेलां होतां कीं नाहीं ?

मुकुंदराव—गेलों होतो तर ? जातांना मिशांचे आंकडे मारे वरती चडवून मी मर्दाप्रमाणें ऐटीत तिच्याकडे गेलों होतो. पण परत येतांना बुवा मिशा उतरवून बायकोसारखा खालीं मान घालून परत आलों. तो झाडू रामज्या शुद्ध सैतानाना अवतार आहे बघा! संशयाचें चक्र सारखें बेव्याच्या डोक्यावर फिरत आहे. काय सांगूं विसाजीपंत तुझाला ? मी बायको आहे असें समजून त्यानें मला भक्कम धोपटलें बघा. पण मी बायको आहे अशी त्याची समजूत झाली, झणूनच त्याची छाती झाली बरं ! मी कोण होतो हें ठाऊक असतें, तर बेव्यानें धोतर नासवले असतें. समजलांत ? मला आत्तां एका ठिकाणीं जायचें आहे. बरोबर येत असलां, तर तुझाला जातांजातां सारी हकीगत सांगेन. छे बुवा, विसाजीपंत, लहानपणीं आझीं पुष्कळ चोऱ्या केल्या, मारामान्या केल्या, नाहीं नाहीं तें केलें, पण कुणाकडून नुसतें हुंसुद्धां झणून घेतलें नव्हतें. पण या वेळीं निमूटपणें काठ्यांचे घाव सोसावे लागले. हें सारें तुमच्याकरतां बरं ? विसाजीपंत, चलाच तुझी माझ्याबरोबर. त्या हलालखोर रामज्याच्या तुझाला गमतीगमती सांगतो बघा. तुझी पोटा घरघरून हंसाल. आज रात्री मी पक्का त्याचा सूड घेणार आहे. चला.

[जातात.

प्रवेश २ रा.

[स्थळ—पिंगलेश्वराचे देवळांतील चौक. विनायकराव व व्यंकप्पा प्रवेश करितात.]

विनायकराव—चला, आपण या इथल्या एखाद्या ओरींत लपून बसूं. पऱ्यांचे दिवे दिसल्याबरोबर लगेच वर जातां येईल. पण हें बघा जांवईबुवा, भलतीलाच घेऊन जाऊं नका बरें का ?

व्यंकप्पा—मी चुकत नाहीं हो. त्याची तुझी अगदी काळजी सोडून सोडा. मी बरोबर कालिंदीलाच पळवून नेतो बगा.

विनायकराव—कोण हा अंधेर पडला आहे ! ही अगदीं भुतांच्या आणि पऱ्यांच्या संचाराला शोभेलशी वेळ आहे. चला, चला पाय उचला लौकर, तीं कोणी येताहेत इकडेच. ही ओरी बरी दिसत आहे; चला, इच्यांतच लपून बसूया.

[जाणात.

प्रवेश ३ रा.

[स्थळ—सुंदरवनांतील पिंगलेश्वराच्या टेंकडीचा रस्ता. द्वारकाबाई, मथुराबाई व सोनिया प्रवेश करतात.]

मथुराबाई—हें पहा, कालिंदीचा पोषाख हिरवा आहे वरं का. ध्यानांत असूया. नीट पाळत ठेवून तिला पळवा, अन् अगोदर डोक्यावर अक्षता पाडून घ्या. काय झणे, मुलगी दिली तर एक त्या व्यंकप्पाला द्यायची, नाहीतर तशीच कुवारीण ठेवायची. बंसा झणावं आतां टाळ्या वाजवीत. मी नांवाची मथुराबाई आहे! वरं जांवईबुवा, आझी जातो आतां वरंका? वेळ येईपर्यंत इथंच कुठंतरी जवळ असा. हिरवा पोषाख वरं का !

सोन्या—तुझी अगदीं काळजी करूं नका हो. आमचें असें ठरलें आहे कीं, मीं 'कोण' झणून विचारायचें, आणि तिनें 'मी' झटलें कीं तिला अचानक उचलून पसार व्हायचें.

द्वारकाबाई—पण हें प्रश्नोत्तर हवंच कशाला मुळीं ? हिरव्या पोषाखाची खूप पटली, कीं अलगद तिला पळवून न्यायची. हे पहा अकरा वाजले.

सोन्या—ठीक आहे. तसेंच करतां.

[जातो.

मथुराबाई—शेवटीं मीं आपलें ह्मणणं खरं केलं, याबद्दल तिकडे जितकं वाईट वाटेल, तितका कांहीं मुकुंदरावाचा फजीतवाडा उडालेला पाहून खास आनंद व्हायचा नाही. पण मीतरी काय करूं? त्या रानवटाशीं लग्न करून पोरीला काडीभर सुख लागायचं नाही, हें जर मला घडघडीत दिसत आहे, तर मी त्या गोष्टीला कशी कबूल होऊं?

द्वारकाबाई—बरं, कालिंदी आणि त्या बाकीच्या पऱ्या कुठं आहेत?

मथुराबाई—त्या किनै नदीकडच्या बाजूच्या गच्चीवर दबा धरून बसल्या असतील. त्या भुताची आणि आपली गांठ पडली कीं, त्या आपल्या दिवळ्या पेटवून आल्याच ह्मणून समजा. त्या कढीं चुकायच्या नाहीत.

द्वारकाबाई—त्यांना पाहून तो अगदीं भयानं थरथर कांपायला लागेल नाहीं?

मथुराबाई—नाहीं लागला तरी त्याची फजीती होणार. आणि भ्याला तर मग कांहीं विचारुंच नका. बाकी, त्याचं धावं दणाणून जाणार नाहीं, ही गोष्टच सोडा!

द्वारकाबाई—आपण अगदीं खाशाच तोंडघशीं पाडणार आहों त्याला!

मथुराबाई—असल्या पाजी आणि हलकट लोकांनां तोंडघशीं पाडलं, नाहीं जिवानिशीं मारलं, तरी देवाच्या घरीं गुन्हा व्हायचा नाहीं.

द्वारकाबाई—बरं चला, वेळ जवळ येऊन ठेपली असेल.

[जातात.]

प्रवेश ४ था.

[स्थळ—पिंगलेश्वराचें देऊळ. अस्मानी पोषाख घातलेली कालिन्दी व इतर सातआठ मुल्लेमुली पऱ्यांच्या वेषांत प्रवेश करतात.]

कालिन्दी—चला, मंडळी लवकर चला. आपापलीं कामं नीट घ्यानांत ठेवा बरंका? चांगलं धीटपणानं वागलं पाहिजे हो? नाहींतर हें खरोखरीचं भूत आहे असं समजून घाबरून जाल, अन् सारी घाण कराळ. आज मुळींच न भितां आणि शिताफीनं आपलं काम बजावील त्याला बक्षिस मिळणार आहे, ठाऊक आहे ना? चला आतां आपल्या नेमल्या जाग्यावर.

[जातात.]

प्रवेश ५ वा.

[स्थळ—पिंगलेश्वराचे देवळांतील गच्ची. भुताचा वेप धारण केलेला मुकुंदराव प्रवेश करितो.]

मुकुंदराव—हैं पाहिलें! शेजारच्या गेटावरचे बारांचे ठोकेंसुद्धां पडले. नि अजून कां बरें ती आली नाहीं ? जयदेवा सर्पिंच्या मारुती! अनिमहाराज, काळबुवा ! तुम्हां सगळ्यांची एकदम प्रार्थना करतो कीं, आतांतरी आमच्या आनंदांत विघ्न येऊं देऊं नका. काय हा मदनाचा महिमा आहे पहा ! त्यानें देवादिकांचीसुद्धां गाळण करायला सोडलें नाहीं, तो काय माणसांनां डरतो आहे ? आणखी त्यांतल्या त्यांत माझ्यासारख्या ढिल्यांच्याकडे त्याची दृष्टि फिरल्यावर मगतर काहीं विचारायलाच नको ! तो बेटा कधीं कधीं पशूंनां माणसांप्रमाणें वागायला लावतो; पण बहुतकरून देवामाणसांचेच पशु बनवितो. प्रत्यक्ष इन्द्रना ? पण द्रौपदीवर वाईट दृष्टि ठेवून कावळा नाहीं का झाला ? तसाच तो विश्वामित्र. लेकाचा कुत्रा होऊन कींही सीतेच्या मागे श्लेषटी हालवित गेला ! मग मी भुताचें सोंग घेऊन द्वारकेसाठीं इकडे आलों तर त्यांत नवल कसलें ? जयदेवा इन्द्रा, विश्वामित्रा, निदान तुमचीतरी माझ्यावर कृपादृष्टि असूंवा. हैं कोण ? आली वाटतें माझी प्रिया !

(द्वारकाबाई व मथुराबाई प्रवेश करतात.)

द्वारकाबाई—रावसाहेब, अहो भूतसाहेब ! आहां का आपण इथें ?

मुकुंदराव—वा, सुन्दरी, आलीस का तूं ? देवांनां म्हणावें आतां आमच्यावर पुष्पवृष्टि कांहीं नको, पण चहाची वृष्टि करा. छेः, माझ्या आनंदाची परमावधि झाली. आतां सारें जग माझ्यावर उलटलें तरी बेहेतर !

द्वारकाबाई—मी आणि मथुराबाई दोघीहि आलों आहोंत.

मुकुंदराव—होय का ? तरमग माझ्या सुदैवाची शिकस्त झाली म्हणायची ! पण मी जर दोन असतो, तर याहून बहार उडाली असती बुवा ! बरें या आतां, उशीर कां ? मला एकदा कडकडून भेट द्या पाहूं ? या या—(इतक्यांत आंत एकदम गडबड होते.)

मथुराबाई—अगबाई ! हा आवाज कसला बरें होत आहे !

द्वारकाबाई—खरोखरीचीं भुतंबितंतर नसतील ?

मुकुंदराव—काय भुतेंखेतें असतील म्हणतां ?

मथुराबाई—

द्वारकाबाई— } चला बाई, पळा लौकर.

[दोघीहि पडून जातात.]

मुकुंदराव—ही काय पंचाईत उपस्थित झाली ? मला वाटते, माझ्या हातून पापकर्म घडलें तर मी नरकासुराची जागा बळकावीन, म्हणून तोच एक सारखा टपून बसून माझ्या या कृत्याच्या आड येत आहे.

(कालिन्दी व इतर मुलेंमुली तोंडावर मुखवटे घालून पन्यांच्या वेशांत येतात व मुकुंदरावास वेढतात.)

कालिन्दी—जमलांत काग सख्यांनो साऱ्या जणी ? चला, तुम्हांला नेमून देलें तीं तीं कामं करायला जा पाहूं ? विनते, तूं घरोघर जाऊन रात्रीचं कोरपोतेरं झालेलं आहे कानाहीं तें पहा. अन् जिथं झालं नसेल तिथल्या बायकांनां यथास्थित बोचकारे अन् चिमटे घे. आम्हांला गचाळ, आळशी आणि रदाळ्या बायका मुळींच आवडत नाहीत, समजलीस ?

मुकुंदराव—(स्वगत)या वनदेवता आहेत, का जलदेवता आहेत, का हडळी आहेत, कोण आहेत कुणास ठाऊक! त्यांचे व्यापार कोणी पाहूं नयेत म्हणतात. हें एक अकल्पितच विघ्न उत्पन्न झालें ! मला वाटते, आपण कांहीं यांच्या नजरेस पडतां उपयोगी नाही. पण यांच्या तावडींतून निसटायचीतर मुळींच सोय नाही. तेव्हां आतां नशीबावर हवाला ठेवून या कोपऱ्यांतच हातपाय जुळून बसावें झालें. मग काय व्हायचें असेल तें होईल.

विनता—सुशीला कुठं गेली ? सुशीले, जा, आणखी ज्या ज्या मुलींनीं निजण्यापूर्वीं ईश्वराचं नामस्मरण केलं असेल, त्यांनां चांगलीं स्वप्न पाड, अन् निवांत झोंप लागूंदे. पण ज्या देवाच्या पायां पडल्याशिवाय निजल्या असतील त्यांनां झोंपित भेवडाव, आणखी त्यांच्या साऱ्या अंगभर चिमटे घे.

कालिन्दी—थोडथोड्या मिळून सगळीकडे हिंडा; आणि जिथंजिथं तुम्हांला पुण्यवान्, पापभीरु, सदाचारी, परोपकारी, स्वार्थत्यागी, ईश्वरपरायण, आणि धर्मशील असे लोक आढळतील, तिथें त्यांच्यात्यांच्या योग्यतेप्रमाणं त्यांचं कल्याण करा अन् संकटापासून त्यांचं निवारण करा. आणखी तुम्हांला जे पापिष्ठ, दुर्व्यसनी, दुष्ट, चिक्कू, आपलपोटे, स्वार्थसाधु, नास्तिक, धर्मलंड, फसवे, कृतघ्न आणि विशेषतः परस्त्रीवर पापवासना ठेवणारे आढळतील त्यांनां त्यांच्या दुर्गुणांबद्दल शासन करा आणि चांगल्या मार्गाला लावा. ज्याचे विचार वाईट, त्याचं परिणामीहि वाईटच, हें तत्व प्रत्येकाच्या मनावर बिंबवा. समजलांत ? बरं या; आधीं आपल्या नित्यक्रमाला अनुसरून इथं थोडीं गाणीं म्हणून खेळूं अन् मग आपापल्या उद्योगाला लागूं.

सुशीला—चला, हातांत हात घालून फेर धरा. दिवे आहेतना सगळ्यांचे पेटलेले ? हूं,—पण थांबाहो, इथं कुठंतरी मला मानवी प्राण्याचा वास येत आहे.

मुकुंदराव—(स्वगत) आळीरे बुवा कांडात व्हायची वेळ !

विनता—अरे मानवाच्या कारख्या ! हा कोणत्या मुहूर्तावर जन्मला होता कोण जाणे !

कालिन्दी—तुम्हीं आपल्या दिवख्या त्याच्या अंगाला लावून पहा बरं ? तो जर निष्कलंक असला तर त्याचा स्पर्श होतोक्षणी त्या विझून जातील, त्याचं अंग मुळीच भाजायचं नाही, अन् तो मुळीच हालचाल करणार नाही. पण अंग पोळून जरका तो तें चुकवायला लागला, तर हा दुरात्मा आहे याबद्दल मुळीच शंका रहाणार नाही.

सुशीला—पाहू याचं अंग पेटतं, का आपल्या दिवख्या विझतात. (सर्व पऱ्या मुकुंदरावास भाजतात.)

मुकुंदराव—अग आईग, हाय !

कालिन्दी—अग हा दुराचारी ग दुराचारी ! याच्या वासना खास अपवित्र आहेत. पऱ्यांनो, लागा याच्या पाठीस. याच्यावर एक निंदापर गाणं ह्याणा पाहू ? अन् आपल्या दिवख्यांनी याच्या अंगावर ताल धरा. किंवा त्याला चिमटे घ्या.

(सर्व पऱ्या गाणें ह्याणत असतांना मुकुंदरावास भाजतात व चिमटे घेतात.

इतक्यांत व्यंकप्पा एका बाजूनें येऊन गुलाबी पोषाखाच्या एका परीस उच-

लून नेतो, सोन्या दुसऱ्या बाजूनें येऊन हिरव्या पोषाखाच्या एका परीस

नेतो, व शंकरराव कालिंदीला पळवून नेतात. बाकीच्या पऱ्या गाणें

संपल्यावर पळून जातात. मुकुंदराव वेड्यासारखा इकडेतिकडे

पाहून जाऊं लागतो. इतक्यांत विनायकराव, रामभाऊ,

गोविंदभटजी, मथुराबाई व द्वारकाबाई प्रवेश करतात.)

विनायकराव—थांबाहो रावसाहेब, जाल सावकाश ? तुम्हांला बहुरूप्याचें काम फारच बेमालूम साधतें बुवा ! ह्यातान्या देवऋषिणीचें काय, भुताचें काय ! पण कायहो, भुताचें सोंग घेतल्याशिवाय तुमचा कार्यभाग साधणें शक्यच नव्हतें का ?

मथुराबाई—थद्या पुरे झाली नाही आतां ? अहो तुम्ही गोडाजीरावसाहेब ! आतां आमच्यावर कितपत प्रेम आहे तुमचें ? हीं रावसाहेब बरं हीं ! हीं असलीं भुतं गांवातल्यापेक्षां या इथल्या नदीच्या वाळवंटांतच जास्त शोभतील !

रामभाऊ—कायहो फकड ! आतां रामच्या जारिणीपति ठरला, का रावसाहेब मुकुंदा हारामखोर ठरला ? बोला की ? रावसाहेब मुकुंदाला रामभाऊच्या माळ्यावरचा केर, अन् हातांतल्या सोड्याची बक्षिशी, याशिवाय काय मिळालें ? विसाजीपंताच्या पांचसहा विसा मिळाल्या असें तो समजत असेल; पण त्या कसच्या ल्याला जिरतात ? कायहो विसाजीपंत, मुकुंदराव हा ह्यशालजी आहे, नाही ? न्हावगंज्या आहे, वडारी, धनगर आहे. झालें झटलें तर महार आहे, नाही ?

द्वारकाबाई—मला बाई फार वाईट वाटतं हो, रावसाहेब. आपलं नशीबच खोटं, ल्याला काय करणार ? माझ्या पायीं तुमच्या इतक्या हालअपेष्टा अन् नानखंडना झाली, तेव्हां तुम्ही आपले आतां माझा नादच सोडून या कसे ? मीदिल्लील आतां तुमच्याशीं संबंध पुरे करत्यें. बाकी, माझें तुमच्यावर कडेलोट आणि अडळ प्रेम आहे हो !

मुकुंदराव—आतां माझ्या डोक्यांत प्रकाश पडायला लागला बरें ! एकूण त्या पऱ्या नव्हेतच तर ? एकदोनदा मला अशी शंकासुद्धां आली होती. पण त्यांच्या अकस्मात येण्यानें, आणि माझें स्वताचें मन ठिकाणावर नसल्यामुळें माझ्या डोक्यांत अगदींच धूळ पडली; आणि या खरोखरीच्याच पऱ्या आहेत, अशी माझी समजूत झाली. अकलेचा दुहपयोग केला ह्यणजे तिचें असें चीज होतें !

गोविंदभटजी—मग रावसाहेब, अजूनतरी उपरति होऊंदा, अजून रिपेंट व्हा.

रामभाऊ—हा तुमचा उपदेश अगदींच अनाठायीं आहे.

गोविंदभटजी—तर मग मी तुम्हांला सांगतों कीं, तुम्ही आपल्या संशयी स्वभावाचा डिसमिस करून टाका.

विनायकराव—आणखी तुम्हीं इंग्रजी भाषेची हत्या करणें सोडून या.

मुकुंदराव—इतकें उघडउघड कपट माझ्या ध्यानांत आलें नाहीं हा मोठा चमत्कार आहे बुवा ! मला वांटतें, माझ्या मेंदूला दहीं अन् मीठ लावून तो उन्हांत वाळत घातलेला होता, म्हणूनच अशी फसगत झाली; आणि हीं मदुरगीं माझ्यापुढें आपलें पांडिल्य गाजवायला लागलीं. आतां चाळणींत पाणी घालून जीवच दिला पाहिजे.

गोविंदभटजी—छे छे, तसें करूं नका. आधींच तुमचें पोट हजार पखालीं हून मोठें आहे. त्यांत आणखी वॉटर शिरून तें ब्रेकबीक झालें, तर जलप्रलय होऊन अथे शहर वाहून जाईल.

मथुराबाई—कायदो रावसाहेब, आझी आपलं शील विसरूं, अनू पातित्रत्याला हद्दपार करूं, ह्या गोष्टी तुझ्याला संभवनीयतरी कशा वाटल्या ? बरं चला, कोणच्याहि का मार्गानं होईना, तुमच्यापासून आमच्या मनाला आनंद झाला खरा.

विनायकराव—चांगले लोक असतात ते असेच स्वतः कष्ट सोसून दुसऱ्यांना आनंद देत असतात !

रामभाऊ—तें काय विचारावें ? सबंध देशाच्या शाश्वतच्या कल्याणासाठीं कोणी तात्पुरती निंदा सहन करतात; कोणी सरकारच्या डोळ्यांत खुपतात; कोणी कारागृहवास भोगतात. परंतु फक्त चारपांच माणसांच्या क्षणिक करमणुकीसाठीं कचरापेटीवास भोगणारा आणि बेदम यष्टिमार खाणारा असा एकहि महात्मा भरतभूमि आजपर्यंत प्रसवली होती का ?

गोविंदभटजी—पण लोक काय मंडू असतात पहा ! अशा लोकांकडे दुर्लक्ष्य करून आपले भलत्याचीच स्मारकें करित सुटतात. असा वेडेपणा आपण तर बुवा पदरीं घेणार नाहीं. रावसाहेबांच्या पश्चात् आपण त्यांचें स्मारक करणार. रावसाहेबांचा भुताचे पाटांत पुतळा करून तो या स्मशानभूमिवर उभारूं.

विनायकराव—मिशा कुठें गेल्या म्हणून विचारलें तर आई मेळी म्हणून सांगितलेंत नाहीं का ?

मुकुंदराव—टोंचा बाबांनां, हव्हे तसे टोंचून खा. मी तुमच्या तावडींत सांपडलों आहे खरा ! आमचा अगदीं खजुरीबोऱ्या म्हणतात, तो झाला; तेव्हां तुम्ही जें जें काय झणाल तें थोडेंच आहे !

विनायकराव—बरें रावसाहेब, आपण झाल्या गोष्टी विसरून जाऊं, आणि पूर्ववत् मित्रत्वाच्या नात्यानें वागूं, समजलांत ? याला साक्ष झणून तुम्ही उद्यां दुपारीं आमच्या घरीं जेवायला या. तुमची फजिती झाली झणून आमच्या राणीसाहेब तुझाला हंसत आहेत; पण उद्यां दुपारीं फजीत होऊन त्याच खट्टू होऊन बसतील, आणि तुम्ही त्यांनां हंसाल. बरें चला आतां आपआपल्या घरीं जाऊं. उद्यां दुपारीं मात्र चुकूं नका बरें का ?

मथुराबाई—(स्वगत) मला शंका आहे. बघूं आतां कोण कुणाला हंसतें तें.

[जातात.

प्रवेश ६ वा.

[स्थळ—विनायकरावांचे घर. विनायकराव, रामभाऊ, व मुकुंदराव बसले असतां व्यंकप्पा प्रवेश करतो.]

व्यंकप्पा—मला फसगी घातली काय ? अय्यय्यो ! मी मुलगाबरोबर लग्न करून घेतलो कीहो ! त्यानी कालिन्दी नाही, काहीं नाही. इतका मोठा हुडंगा आहे पहा !

विनायकराव—कां बरें, तुझीं गुलाबी परीच नेलीत ना ?

व्यंकप्पा—गुलाबीच नेलो. की ? पण त्यानीच परीचा परा झाला ! बर आहे, काहीं हरकत नाही, पाहून घेतो. [जातो.

मथुराबाई—(प्रवेश करून) इकडे राग येईल अशी मीं एक गोष्ट केली आहे. आपला कावा माझ्या लक्षांत आल्यावर मीं कालिंदीला हिरवा पोषाख करायला सांगितलं. एव्हांना विष्णुपुरास तिचं सोनोपंतांशीं लग्नसुद्धां लागून चुकलं असेल. मी खरोखरच आपली पाहिरी सोडून वागल्यें, पण इकडे माझ्यावर रागवायचं नाही हो ? मीं जें केलं तें केवळ पोरीच्या सुखासाठीं केलं.

सोन्या—(प्रवेश करून) वाः मथुराबाई ! खूप केलीत ?

मथुराबाई—कांही जावंईतुवा ? काय झालं ?

सोन्या—आणखी काय झालें झणून विचारतां ? मुलगी नाही, मुलगा झाला !

मथुराबाई—अहो, पण झालं तरी काय ? नीट सांगाल कीं नाही ?

सोन्या—आपलें ठरल्याप्रमाणें कालिन्दीला घेऊन मी रातारात विष्णुपुरास गेलों. तिथें तिची वेणीफणी करायला झणून आमच्या मामींनीं तिचे केश सोडले, तों आपला नकली केंसांचा टोप हातांत आला आणि बघतों तों ती कालिन्दी नसून मोठा थोरला हिजडा कालिंदा निघाला ! चार लोक जवळ होते, झणून मला मूग गिळून बसावें लागलें; नाहीतर मीं त्याचा खूनच पाडला असता, नाहीतर त्यानंतर मीं माझा पाडला असता !

मथुराबाई—तरमग तुझीं भलतीच परी उचललीत खास !

सोन्या—हें मोठेंच सांगितलेंत तुझीं ? तरी बरें, कीं हा कालिन्दा आहे झणून वेळीच आमच्या ध्यानांत आले !

मथुराबाई—कांहीं नाही, यांत तुमचीच कांहींतरी चूक आहे. कालिन्दी हिरव्या रेशमाचा पोषाख करून घेणार आहे, असं मीं तुम्हांला सांगितलं होतं ना ?

सोन्या—नाहीं कोण झणतो ? मी हिरव्या परीकडे गेलों आणखी आमचें ठरल्याप्रमाणें तिला ' कोण आहे ' झणून विचारलें, आणि तिनें ' मी आहे

हणून उत्तर दिल्यावर मग तिला घेऊन गेलों. इतकेंहि करून शेवटीं आपला त्पू पोष्टांतल्या बुवांचा मुलगा निघाला ! तेव्हां आतां काय हणणारें ? मला असें फंसविलेंत काय ? थांबा, साऱ्या गांवभर तुमची हुर्यो करतो ! [जातो.

रामभाऊ—मोठाच चमत्कार आहे बुवा ! मग खरोखरीच्या कालिन्दीचा काय पत्ता आहे ?

(त्रिंबकराव व शंकरराव आणि कालिन्दी घेतात. शंकरराव आणि

* कालिंदी उभयतां सर्वत्रांस नमस्कार करितात.)

कालिन्दी—आई, बाबा, आम्हांला क्षमा करा.

विनायकराव—काय ग ए कारटे, डाकटरांबरोबर कां गेली नाहीस ?

मथुराबाई—सोनोपंतांच्या बरोबर कां गेली नाहीस, बोल ?

त्रिंबकराव—हें पहा मेहेरबान, तिला असें भंडावून सोडूं नका. काय हकीगत आहे ती मी तुम्हांला सांगतो. जीं माणसें तिला मुळींच आवडत नाहीत, इतकेंच नाही, तर ज्यांचा तिला मनापासून तिटकारा आहे, अशांशीं तिची जन्माची गांठ बांधायचा तुझीं दोघांनीं घाट घातला होता. या गोष्टी मला समजल्यानंतर ज्याच्यावर तिचें मनापासून प्रेम आहे, आणि जो तिला जिवापलीकडे मानतो, अशा या शंकररावांशीं मी स्वताच्या जबाबदारीवर तिचें लग्न लावून टाकलें; समजलांत ? या बाबतींत जो दोष द्यायचा असेल, तो मला द्या. आतां या दोघांचें वर्तन एका दृष्टीनें गैर झालें आहे, हें मी देखील कबूल करतो. परंतु नवरावायको एकमेकांनां आवडलीं नाहीत म्हणजे त्यापासून दोघांनां हि जो त्रास होतो, आणि जे तऱ्हेतऱ्हेचे घोटाले आणि अनर्थ होतात, त्यांच्यापेक्षां प्रथमच तुमची थोडीशी मर्जा मोडलेली चांगली, असें मी समजतो; आणि विचाराअंतीं तुम्हांला हि मेहेरबान, असेंच वाटेल. चला आपल्या लेकीला आणि जांवयाला आशीर्वाद द्या पाहू ?

रामभाऊ—हें पहा विनायकराव, झालें तें झालें; आणि एका अर्थीं चांगलेंच झालें. अहो, लग्न म्हणजे ब्रह्मदेवाच्या घरच्या गांठी आहेत. त्या तोडण्याची आपण किती जरी खटपट केली, तरी जो ईश्वरी संकेत आहे त्याच्याविरुद्ध कधीं गोष्टी घडल्या आहेत का ?

मुकुंदराव—हें बघा विनायकराव, रात्रीं तुम्ही आम्हांला फार हंसलांत हणूनच आतां तुमच्यावर रडायची पाळी आली बरें ?

विनायकराव—बरें; झालें तें उत्तमच झालें, असें समजून चाललें पाहिजे. त्यांतल्यात्यांत त्या गाढव सोन्याला जावई हणायची पाळी आली नाही, हणून थोडेंतरी समाधान मानायला जागा आहे.

मथुराबाई—अन् त्या रानवट ठोंब्याबरोबर आयुष्य कंठायचं पोरीच्या नशीवांतून चुकलं, झणून मलासुद्धां समाधान वाटत आहे. वरं चलायचं अर्थां. मघांशीं मी आल्यें ती जेवायची तयारी झाली झणून सांगायला आल्यें होयें.

त्रिंबकराव—अहो बहिनी, एखाद्या कडेच्या पानापाशीं एक पाट आडवा मांडा बरेंका ? आणखी तिथें एक समई लावून ठेवा.

मथुराबाई—तें आतां नको सांगायला !

रामभाऊ—बरें, पण कायहो विनायकराव, माणसें आणि भुतें एकाच पंक्तीला बसायचीं का ?

मुकुंदराव—हें पहा रामभाऊ—नाहीं म्हणतों विसाजीपंत, मीं कबूल केल्या-प्रमाणें रामभाऊंच्या बायकोचा आजन्म सहवास तुम्हांला घडविलाना ? मग आतां मला उगीच टोमणे कां मारतां ? नेहमीं भुतें माणसांनां पछाडतात; पण इथें आपलीं माणसेंच भुतांच्या पाठीस लागलीं आहेत ! अहो नवरदेव, ए पोरी काळंदी—नाहीं म्हणतों, कालिन्दी, तुम्हांला पळून जाऊन चोरून लग्न करायला सांपडावें, म्हणून मला केवढा खटाटोप करावा लागला पाहिलातना ? पैशाची मुळीच ददात नसतांना, आणखी द्वारकाबाईंच्या आणि मथुराबाईंच्यावर मुळींच वाईट नजर नसतांना, त्यांनां भलतींसलतीं पत्रें पाठवावीं लागलीं; स्वतः केराच्या पेटींत पडावें लागलें; पाठीवर काठीचे रपाटे घ्यावे लागले ! इतकेंच नाही, तर एकदा छीपार्ट आणि एकदा भुताचा पार्ट करावा लागला ! हें सारें तुमच्या करतां बरें ? अर्जुनसुभद्रेचा जोडा जमवितांना प्रत्यक्ष श्रीकृष्णालासुद्धां इतकें डोकें खाजवावें लागलें नसेल ! मी मुकुंद म्हणजे श्रीकृष्णच तुमच्यासाठीं मुद्दाम अवतार धारण करून आलों आहे, समजलांत ? आतां या सुधारक मंडळीला माझे म्हणणें खरें वाटायचें नाही; पण आपली खरोखरीची हकीगत तुम्हांला सांगितली.

त्रिंबकराव—भले मेहेरवान ! कमाल आहे तुमच्या डोक्याची ! तुम्हीं सांगितलेंत त्याच्यावर आमचा सर्वांचा अगदीं पूर्ण विश्वास बसला बरें ! तुम्ही म्हणतां त्याप्रमाणें तुम्ही श्रीकृष्णाचे अवतार असा, कीं भुतांच्या कोटींतले असा, परंतु तुमची गणना माणसांत नाही, एवढें मात्र खास !

[समाप्तीचा पडदा पडतो.]